



DOMESTIC



EXPOSICIÓN: DOMESTIC

Comisarias: Arianna Rinaldo y Silvia Omedes

Fecha exposición: del 29 de abril al 27 de junio de 2010

Lugar: Espai Cultural Caja Madrid (Plaza Cataluña, nº 9. Barcelona)

Idea original y proyecto expositivo: Fundación Photographic Social Vision

Produce: Obra Social Caja Madrid

DOMESTIC

DOMESTIC es una muestra que cuestiona algo tan cotidiano y próximo como el hogar occidental

El próximo 29 de abril se inaugura en el Espai Cultural Caja Madrid de Barcelona, **DOMESTIC**, una exposición fotográfica que nos propone reflexionar sobre el ámbito doméstico como un espacio crucial para el desarrollo de la sociedad contemporánea.

La muestra, comisariada por **Arianna Rinaldo** y **Silvia Omedes**, está formada por más de 300 fotografías, documentales y artísticas, de 80 autores nacionales e internacionales, que tienen como fin cuestionar el espacio doméstico, un espacio en plena transformación y que quizás por ser tan nuestro y cotidiano, no ha recibido, desde la sociedad, una atención auto reflexiva.

DOMESTIC ofrece a los visitantes la posibilidad de reflexionar sobre las diferentes concepciones que puede adoptar lo doméstico: desde la idea del ámbito doméstico como espacio cerrado, de reclusión y privacidad hasta llegar a mostrarlo como un espacio abierto, en red y globalizado.



Frédéric Nauczyciel
Falsas apariencias, Intima Morada, 2005

La muestra es un proyecto expositivo generado y coordinado por la **fundación Photographic Social Vision** y producido por Obra Social Caja Madrid. Se dirige a todos los públicos y la entrada es gratuita.



Alberto Dedè
Campo autorizado de gitanos, de la serie NO MADE, 2008

Para la muestra se han escogido más de 300 fotografías seleccionadas por sus comisarias a partir de una convocatoria internacional abierta, realizada entre junio y octubre de 2009.



Paola de Grenet
Superalex, de la serie Pink dreams, 2009

El guión expositivo de la misma ha sido desarrollado por el **Doctor en Antropología Roger Canals**, quien junto con psicólogos, sociólogos e historiadores expertos, han creado el guión de la exposición. Guión a partir del cual las comisarias han construido el cuerpo expositivo. La muestra también ha contado con el apoyo de **Mediaciones**, un grupo de investigadores Antropología de la Universitat Oberta de Catalunya, UOC.

Dividida en dos espacios, "**Cada casa es un mundo**" y "**La casa en el mundo y el mundo en casa**", la exposición acerca al visitante la posibilidad de cuestionar su idea de lo doméstico, un ámbito tan cercano y a la vez tan desconocido.

1. "Cada casa es un mundo"

El punto de partida de la exposición da a entender el espacio doméstico como un espacio cerrado, un refugio para las personas como reducto de privacidad.



Giorgio Barrera

Ventana #4, A través de la ventana, 2002-2009

Y continúa demostrando, sin embargo, que el espacio doméstico también es un espacio de interacción y negociación, una esfera compartida con más personas. Por ello, se aborda desde diferentes propuestas fotográficas las relaciones dentro del hogar, unas veces plácidas y otras difíciles. La muestra también observa y analiza los rituales domésticos, nuestras costumbres y códigos de conducta que sientan las bases de nuestras relaciones sociales.



Jen Davis

Fantasia Nº 1, de la serie Autoretratos, 2005

El primer apartado de la exposición, se cierra con un bloque sobre los espacios fronterizos que marcan la separación entre el ámbito doméstico privado y el ámbito público, y como estos determinan nuestras actitudes.

En definitiva, esta primera parte de la exposición, contiene 4 bloques relacionados entre sí que son los siguientes:

>> 'El espacio cerrado': nuestros recuerdos, objetos, nuestro espacio. El hogar como refugio o aislamiento, separado del ámbito público. La alegría de regresar a casa se contrapone con el drama de no poder salir de ella.

>> 'El espacio de interacción': el hogar es también un espacio compartido, que se rige por normas de las cuales no somos siempre conscientes. Compartir un hogar puede ser percibido como factor de goce o como una condena.

>> 'El ritual doméstico': el hogar como escenario importante de ritos, a veces como acto festivo, otras como imposición debido a un conjunto de protocolos transmitidos por la tradición: cenas, cumpleaños, celebraciones.

>> 'De fuera a dentro / De dentro a fuera': entrar en casa, salir de ella. Tomamos diferentes rituales una vez traspasamos el umbral de la puerta del hogar. Hábitos, conductas, todo cambia una vez dentro o fuera de ella.

2. "La casa en el mundo y el mundo en casa"

En el segundo apartado la exposición DOMESTIC aborda temas vinculados con la influencia de la industria de la decoración en la creación de nuestro gusto y hogar, la influencia de la televisión en la creación de valores sociales y como las nuevas tecnologías influyen en la apertura hacia al exterior de nuestros hogares.

DOMESTIC también aborda la histórica relación entre el trabajo y el hogar desde una perspectiva de género e incluye un apartado vinculado a la vertiente más política del ámbito dando visibilidad a lo doméstico como lucha de colectivos que buscan vías alternativas o a colectivos sin hogar. Lo doméstico como mercancía local-global, al final de la exposición, analiza finalmente la vinculación más económica entre el tener un hogar y el motor del sistema económico capitalista.

Este segundo apartado encontramos los siguientes bloques:

>> '¿Cuestión de gustos?': el interiorismo responde a la necesidad de definir estéticamente el espacio doméstico. Además, los gustos individuales están determinados por unos modelos culturales compartidos. La personalización y la relación con los objetos, dan personalidad a cada hogar. La televisión como canalizadora histórica de valores familiares.

>> 'El trabajo y el hogar': la relación entre trabajo en la esfera pública y privada ha cambiado con la incorporación de la mujer al mundo laboral, sin embargo, se siguen manteniendo ciertos roles. Las tareas domésticas están cada vez más vinculadas a la contratación legal o ilegal de mujeres inmigrantes que son las nuevas "trabajadoras domésticas".

>> 'La lucha por el espacio doméstico': la vivienda es un derecho social reconocido, aunque en la actualidad este derecho supone un peaje económico muy elevado, por lo que han surgido formas alternativas de vivir y definir el espacio doméstico al margen del sistema capitalista. El hogar como motor de la economía global y los efectos de la construcción masiva en la destrucción del paisaje y la naturaleza.

>> 'Un espacio en red': las nuevas tecnologías han irrumpido de lleno en la dinámica del espacio doméstico. El mundo entra en casa a través de la red y la casa también aprovecha este medio para presentarse al mundo a través de las web-cam. El desarrollo de las redes sociales en internet facilita el acceso a la intimidad de muchas personas al resto del mundo.

En este último apartado de la exposición se pueden contemplar cientos de imágenes hechas por amateurs invitados a participar a través de las redes sociales con las que Photographic Social Vision colabora. Un epílogo visual "en construcción" hasta el último día de la muestra corrobora a través de la mirada de aficionados la base teórica y científica de la exposición. Este apartado ha sido desarrollado por el programador **Fran Simó de BCN Photobloggers**.

LAS COMISARIAS. Biografía.

Silvia Omedes

Silvia Omedes vive y trabaja en Barcelona. Es directora de la fundación Photographic Social Vision, editora gráfica de la editorial Blume y comisaria independiente de exposiciones. Algunos de sus últimos proyectos como comisaria se presentaron en Fotocolectania y la galería Fidel Balaguer. También es profesora en el postgrado de fotoperiodismo de la UAB y en RUIDO PHOTO. Su experiencia profesional abarca dos años en el Museo Guggenheim de Nueva York como coordinadora de exposiciones y Asistente Curatorial, y su paso por el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCB) donde ha ejercido de Coordinadora de Exposiciones. También ha sido la responsable de Comunicación de la Fundación Els Ulls del Món. Omedes ha estudiado Historia del Arte y fotografía en la New School for Social Research en Nueva York.

Arianna Rinaldo

Arianna Rinaldo vive y trabaja en Milano, Italia. Es editora gráfica de *D Magazine*, el semanal del periódico italiano *La Repubblica*, y directora de *OjodePez*, revista trimestral de fotografía documental, publicada en Madrid por La Fabrica. Desde 2004 trabaja como comisaria independiente de exposiciones y libros, editora gráfica, consultora y agente de fotógrafos. También ha sido miembro del jurado del concurso World Press Photo 08 y ha trabajado como directora de archivos de la agencia Magnum en Nueva York y como editora gráfica en la revista Colors.

DOMESTIC O SI LAS PAREDES HABLASEN...

DOMESTIC es un proyecto expositivo que nace en el seno de la fundación Photographic Social Vision al darnos cuenta a través de nuestra labor diaria como plataforma de apoyo al fotoperiodismo y como gestores de fotografía documental, que son más bien escasos, en los medios de comunicación, los ensayos fotográficos que tratan el ámbito privado como tema esencial de análisis en nuestra sociedad.

Desde su creación en Barcelona en el año 2001, la fundación ha estado en contacto con muchos autores que desde el género del reportaje social han privilegiado contar historias sobre lugares lejanos, conflictos ajenos e historias de vida vinculadas a países en vías de desarrollo. Todas ellas fruto de trabajos documentales necesarios, y de mucha importancia por su capacidad de acercarnos a visiones alternativas, honestas, siempre subjetivas, sobre realidades desconocidas. Trabajos fotográficos muy valiosos porque en la mayoría de los casos han sido posibles gracias al esfuerzo individual de profesionales que, asumiendo mucho riesgo personal, apuestan por un fotoperiodismo que cumpla su función vital en la creación de conciencia social y opinión pública.

Sin embargo, poco habitual ha sido hallar publicados en prensa reportajes que tuvieran como objetivo convertir la práctica de fotografía documental en herramienta de conocimiento de nuestra propia realidad. Una realidad, la doméstica y privada, que nos afecta a todos y que la fundación hoy considera importante analizar: el ámbito doméstico en las ciudades "del bienestar": urbano, occidental y contemporáneo. Un espacio habitado por nosotros mismos, el grupo social que históricamente más oportunidades y poder ha tenido para orientar y decidir el rumbo del mundo y que ha dictaminado en gran medida cómo han sido y son las relaciones entre todos los habitantes y países de nuestro planeta.

DOMESTIC, es una muestra de carácter documental, artístico y científico, que gracias a una convocatoria internacional a fotógrafos profesionales, aúna la mirada de más de 75 autores que tratan lo doméstico como tema. El trabajo riguroso en equipo entre personas de distintas disciplinas culturales y científicas ha hecho posible el desarrollo de su guión expositivo que a lo largo de la exposición facilita 8 claves de interpretación del ámbito doméstico. La muestra fomenta así la auto reflexión sobre nuestra vida, valores y sobre las relaciones que desde la cuna han influenciado nuestra identidad.

A través de más de 300 fotografías y videos, DOMESTIC ofrece al espectador la posibilidad de revisitarse a si mismo y le ayuda a identificar algunas dinámicas sociales que codifican y perpetúan esta manera tan nuestra y común, no siempre sana, de relacionarnos con los demás: sean éstos familiares, vecinos, desconocidos, comunidades o países.

El ámbito doméstico, tradicionalmente privado, invisible y muy protegido de la mirada ajena, es tratado como el caldo de cultivo de nuestra cultura y como el escenario en donde aprendemos las reglas del juego de la vida. El espacio donde germina nuestra personalidad y con ella nuestras fortalezas pero el lugar donde se desarrollan también nuestros miedos, tabús, inseguridades, o sea nuestras capacidades y límites relacionales desde la infancia.

Las obras expuestas en esta muestra y catálogo, desde el género documental y el artístico están impregnadas de inquietud antropológica y actúan como un murmullo para nuestros oídos, o como mirillas para nuestros ojos. DOMESTIC quiere dar voz simbólica a las paredes que nos rodean, y como a ellas, hacernos cómplices y testimonio de variadas experiencias dentro del ámbito doméstico.

Si las paredes hablasen... ¿cuántas otras verdades descubriríamos?

Desde que los medios de comunicación de prensa escrita han dejado de ser la tradicional ventana desde la cual el mundo se acerca y se auto explica a la sociedad, son muchos los autores, profesionales o amateurs, que buscan vías alternativas para compartir sus puntos de vista. Esta exposición es la suma de muchas apuestas personales, y para Photographic Social Vision, gracias al apoyo de Obra Social Caja Madrid y la complicidad de más de 80 autores, un nuevo intento de acercar el arte y la fotografía documental a la sociedad.

Silvia Omedes
Comisaria. Presidenta de Photographic Social Vision

Anexo: Actividades paralelas

EXPOSICIÓN

- **DOMESTIC** (del 29 de abril hasta el 27 de junio)
 - Muestra sobre fotografía documental que nos interroga sobre la naturaleza del espacio doméstico occidental urbano.
 - Visitas guiadas a la exposición con reserva previa.

AUDIOVISUALES Y PROYECCIONES

La vida secreta de las personas (jueves 13 de mayo- 19.30h)

- Sesión de cortometrajes de temática doméstico-familiar en clave de humor. ¿Qué sucede entre estas cuatro paredes donde vives, duermes, gritas, amas, lloras, ríes...? Tu hogar es el santuario donde te sientes protegido del exterior, es el lugar donde desarrollas un mundo interior propio y ajeno a todo lo demás. En esta sesión de cortometrajes queremos descubrir la pura realidad de lo que sucede en un hogar, con sus recodos y recovecos, desde sus actos cotidianos y sencillos, como poner la mesa para comer, a la complejidad en las relaciones, como el conflicto entre padre e hijo, pero visto desde un punto de vista de humor.

Proyección de vídeo arte (miércoles 12 de mayo-hora por determinar)

- Sesión de proyección de vídeo arte relacionada con la temática de la exposición DOMESTIC que tendrá lugar en el marco del Festival LOOP, un encuentro internacional especializado en videoarte que se celebra en Barcelona. Articulado en tres ejes -festival, feria y foro de debate- se ha convertido en un punto de encuentro y reflexión de profesionales del arte contemporáneo.

CONFERENCIAS Y CHARLAS

El café&letras: Están en su casa... (jueves 3 junio– 18.30h)

- Charla-café, a cargo de la escritora Nora Almada, donde se responderán preguntas de literatura doméstica; ¿Cómo reproducen literariamente el ámbito de lo doméstico algunos autores/as?; ¿Cómo son los reductos domésticos desde los que escriben sus obras? Durante la charla descubriremos estas dos vertientes: la primera será una la selección de obras literarias donde lo doméstico toma un protagonismo absoluto y la segunda será un retrato de cómo son los entornos privados de algunos reconocidos escritores y que contribuyen a facilitar su trabajo. Entre los autores hablaremos de Mario Benedetti, Carmen Martín Gaité, Julio Cortazar, Mercè Rodoreda, Ángeles Mastretta, Virginia Wolf...
- Actividad gratuita. Entradas disponibles la misma semana de la actividad.

Anexo: Actividades paralelas

CONFERENCIAS Y CHARLAS

Mesa redonda (miércoles 26 de mayo – 19.00h)

- Mesa redonda y presentación del catálogo DOMESTIC que contará con la participación de las comisarias de la exposición, Arianna Rinaldo y Silvia Omedes, y con los responsables del grupo de investigación Mediaciones de la UOC, Eva Pinyol y con el Dr. en Antropología, Roger Canals, guionista de la exposición.

Cine etnográfico (jueves 17 de mayo/ domingo 20 de mayo – 19.00h)

- Sesiones de cine etnográfico relacionadas con el ámbito doméstico y debate posterior abierto al público, que moderará Roger Canals, Profesor del Máster en Antropología Audiovisual de la Universidad de Barcelona y guionista de la muestra DOMESTIC.

OTRAS ACTIVIDADES

Música Doméstica (sábado 15 de mayo-23.00h)

- En el marco de la noche de los museos, se realizará un concierto de música doméstica por el grupo Atolón (colectivo IBA), en el que los instrumentos están sacados del ámbito doméstico. ¿Cualquier objeto hace música? Si se utiliza con armonía, ritmo, gracia, cualquier objeto puede considerarse instrumento musical, incluidos los objetos del hogar.

Chill-Out Poético *Entre Domésticos*: Detrás de la puerta fluye un universo de emociones... (martes 18 de mayo – 19.30h.)

- En un ambiente relajado, música y palabra y conceptos como nuevo y tradicional, próximo y ancestral, juegan en alternancia e interacción. Sobre música pregrabada con elementos electrónicos y sonoridades mediterráneas, el instrumentista improvisa en directo mientras el DJ y la rapsoda leen o recitan los textos, de manera distendida a veces, rítmica en otros casos, en un desacomplejado juego en el escenario que se complementa, durante la actuación, con la elaboración en directo de un cóctel inspirado en textos literarios que podrá gustar todo el público asistente.

Un recital especial, diseñado a medida, que mostrará una selección de poemas cuyo contenido transmite percepciones y emociones del ámbito doméstico, de autores como Joan Margarit, Miquel Martí Pol, Maria Mercè Marçal, Olga Xirinachs, Jesús Lizano, Machado, Enric Cassases o Luísa Castro.

DOMESTIC

Selección de imágenes



Frédéric Nauczyciel
Falsas apariencias,
Intima Morada, 2005



Alberto Dedè
Campo autorizado de gitanos,
de la serie NO MADE, 2008



Giorgio Barrerra
Ventana #4,
A través de la ventana, 2002-2009



Jen Davis
Fantasia Nº 1,
de la serie Autoretratos, 2005



Paola de Grenet
Superalex,
de la serie Pink dreams, 2009



Paola de Grenet
Beata,
de la serie Pink dreams, 2009

DOMESTIC

Selección de imágenes



Sibylle Fendt
Uneins,
2001-2002



**Andrzej Kramarz & Weronika
Lodzinska**
Entusiastas,
del proyecto "Casa", 2004-2008



Ana Jiménez
Eva,
Silencio roto, 2002



Ana Jiménez
Joan, Silencio roto, 2002



David Rodriguez
De la serie "Madres", 2008



Dona Schwartz
De la serie "En el nido", 2006-2008

DOMESTIC

Selección de imágenes



Francesca Catastini
De la serie Felicidad, 2009



Sebastian Pfütze
Linus,
de la serie Adolescentes, 2009-2010



Xavier Cervera
Paisaje burbuja, 2008

DOMESTIC

Desde el 29 de abril
hasta el 27 de junio

Espai Cultural Caja Madrid
Plaza Catalunya, 9 (Barcelona)

-De lunes a sábado de 10 a 21h
-Domingos y Festivos de 10h a 14h

ENTRADA GRATUITA

Redes sociales en internet vinculadas a la exposición DOMESTIC:

www.youtube.com/domestic2009

www.flickr.com/groups/domesticsocialvision/

www.facebook.com/home.php?#!/group.php?gid=13937358724&ref=ts

barcelonaphotobloggers.or

www.facebook.com/friends www.flickr.com/photos/BarcelonaPhotobloggers/

www.facebook.com/EspaiCultural



Vídeo promocional DOMESTIC

DOMESTIC

Listado de autores

DOMESTIC es una exposición de ámbito internacional que reúne participantes de diferentes países occidentales. En total han participado 80 autores procedentes de 16 nacionalidades diferentes.

España: Adriana López Sanfeliu, Montse Campins, Helena López Lamadrid, Elena Prieto, Paola Pagano, Héctor Mediavilla, Mireia Bordonada, Núria López Torres, Antonio Muñoz de Mesa, Xavier Cervera, Marina Espriu, Román Yñán, Aleix Plademunt, Carla Tramullas, Salva López, Ana Cuba, Hassel y Gretel, Laura Cuch, Lourdes Segade, Laia Abril, Grupo Mediaciones de la UOC, Cristina Núñez, Ana Jiménez, Napi Rivera, Oscar Alacaráz.

Italia: Paola de Grenet, Marco Lachi, Francesca Catastini, Giorgio Barrera, Matteo Balduzzi, Morara & Tosatto, Davide Grossi, Alessandra Saccà, Mattia Insolera, Alessandro Imbriaco, Giuseppe Moccia, Antonella Iovino, Alberto Dede, Massimo Siragusa, Guia Besana, Martino Lombezi.

USA: Susannah Slocum, Dona Schwartz, Ed Kashi, Gail Albert Halaban, Brad Temkin, Robin Schwartz, Jen Davis, Beth Yarnelle Edwards, Liz Steketee.

Francia: Antoine Passerat, Frederic Nauczyciel, Olivia Froudikine, Raphaël Dallaporta, Stéphanie Lacombe, Alexa Brunet, Lucie & Simon, Justine Pluvinage.

Alemania: Sebastian Pfüetze, Frank Rothe, Anja Teske, Sibylle Fendt.

Polonia: Andrzej Kramarz y Weronika Lodzinska, Gerda Kochanska, Przemyslaw Pokrycki.

Bélgica: Anne Sophie Costenoble

Argentina: Celeste Arroquy

Brazil: Cia de foto

México: Alejandro Cartagena

Irlanda: Margaret Boland

Israel: Lili Almog

Inglaterra: Keely McGuinness

Suiza: François Schaefer

Portugal: Bruno Ramos

Eslovenia: Bostjan Pucelj