



PHOTOGRAPHIC
SOCIAL VISION

WORLD PRESS PHOTO

CCCB Centre de Cultura
Contemporània
de Barcelona

“World Press Photo 2020” a Barcelona al CCCB i en línia: del 13 de novembre al 20 de desembre de 2020

La Fundació Photographic Social Vision inaugura l'exposició “World Press Photo 2020” a Barcelona i amplia el programa amb visites guiades en línia

- “World Press Photo 2020” a Barcelona, que es podrà visitar de forma presencial amb aforament reduït al **Centre de Cultura Contemporània de Barcelona** del **13 de novembre al 20 de desembre**, és una de les poques exposicions del prestigiós concurs de fotoperiodisme que es farà aquest any a tot el món.
- Com a novetat, l'àrea d'Educació de la Fundació Photographic Social Vision **amplia el programa de visites guiades afegint el format en línia**, disponible per a escoles i públic general a través de la **plataforma Filmin**, i **manté les visites guiades presencials** per a escoles (grups bombolla).
- A més, i també com a novetat, Photographic Social Vision ofereix de **forma gratuïta** diversos **continguts exclusius en format en línia**, com entrevistes amb alguns dels fotoperiodistes guanyadors d'aquesta edició del concurs World Press Photo 2020.
- Per unificar tots els **nous continguts de l'exposició** “World Press Photo 2020” a Barcelona, s'ha creat un **microsite** dels del web www.photographicsocialvision.org que conté: venda anticipada d'entrades (imprescindible per a aquesta edició), venda del catàleg de l'exposició, accés a la nova visita guiada en línia, reserva de la visita guiada presencial, així com accés als continguts en línia exclusius i gratuïts.

- Les fotografies de l'exposició "World Press Photo 2020" són un **lúcid diagnòstic dels grans reptes del món abans de la pandèmia**. Aquest any, els **grans temes detectats després d'una anàlisi a fons del seu contingut** són: la **protesta ciutadana**, la **crisi climàtica i mediambiental**, la **desigualtat de gènere** i les **diverses expressions de l'odi** a nivell global.
 - **Tres autors espanyols han guanyat un 3r Premi World Press Photo 2020**: els barcelonins **Ricard García Vilanova**, en la categoria de Temes d'Actualitat, i **Ramon Espinosa**, en la categoria de Notícies d'Actualitat, i el sevillà **Antonio Pizarro Rodríguez** en la de Natura.
 - L'exposició, organitzada per setzè any consecutiu per la **Fundació Photographic Social Vision**, amb la coproducció del **CCCB** i amb la col·laboració principal de la **Fundació Banc Sabadell**, exhibeix els treballs guanyadors de l'última edició del concurs World Press Photo que, como ja és habitual, mostren una àmplia visió dels reptes que afronta la societat global, més enllà dels titulars d'actualitat.
 - Tota la informació a www.photographicsocialvision.org
-

Photographic Social Vision inaugura "**World Press Photo 2020**" al **Centre de Cultura Contemporània de Barcelona**. L'exposició es podrà visitar de forma presencial del **13 de novembre** (a partir de les 14:00 h) al **20 de desembre** –complint amb la normativa d'aforament limitat–, i mostra els projectes guanyadors al 2020 de World Press Photo, el concurs de **fotoperiodisme més prestigiós del món**.

Barcelona és una de les poques ciutats del món en acollir l'exposició aquest any degut a la crisi sanitària global. La fundació **Photographic Social Vision**, que organitza la mostra per **setzè any consecutiu** a la capital catalana, no ha volgut que la ciutat perdés al seva cita anual amb el millor fotoperiodisme internacional ni tan sols en aquest complicat 2020. És més, s'ha animat a ampliar el programa amb un **format híbrid** que, **per primera vegada, serà també en línia**.

Tirar endavant aquesta edició és una mostra del compromís que Photographic Social Vision manté amb la fotografia documental com a eina per comprendre el món i afavorir la transformació social. L'exposició "World Press Photo 2020" compta amb el **CCCB** com a coproducció i la **Fundació Banc Sabadell** com a col·laborador principal, així com el suport de **Filmin**, **Fujifilm** i l'**Ajuntament de Barcelona**.

Les noves visites guiades en línia

L'exposició "World Press Photo 2020" a Barcelona proposa una **experiència que va més enllà de la simple observació** de les fotografies guanyadores. Amb l'objectiu d'apropar els temes d'actualitat i aprofundir en el seu context, l'Àrea d'Educació de la Fundació Photographic Social Vision **amplia aquest any el programa de visites guiades** afegint un **nou format en línia**.

Es tracta d'un servei de VOD (*Video On Demand*) un **viatge audiovisual** que permetrà **gaudir de l'exposició des de casa**, acompanyat per l'anàlisi experta de l'equip educatiu de Photographic Social Vision.

La **visita guiada en línia** a l'exposició "World Press Photo 2020", amb una durada aproximada de 40 minuts, es podrà gaudir en català i espanyol i estarà disponible pel **públic general** a través de la **plataforma online Filmin** (en obert per als subscriptors i de lloguer per als no subscriptors). A més, el **públic escolar i sector docent**, disposarà d'un accés específic a la visita guiada online que anirà acompanyada d'una completa guia pedagògica. La visita per a escoles també estarà allotjada a Filmin, però únicament serà accessible prèvia contractació del servei a Photographic Social Vision.

El nou servei de visites guiades en línia pretén **fer arribar l'exposició més enllà dels seus límits físics**, permetent accedir a aquests continguts a tothom que no estigui en condicions de visitar l'exposició en persona, i també a qui vulgui complementar la seva experiència presencial, aprofundint en la comprensió dels continguts.

A més, es mantenen les **visites guiades presencials per a escoles** (grups bombolla). No obstant, a causa de les restriccions sanitàries a Catalunya, les visites previstes per al públic general (ampliant l'oferta a caps de setmana, prèvia reserva i amb aforament limitat) i per a empreses (a porta tancada, prèvia reserva i amb aforament limitat) es cancel·len fins a nou avis.

Durant aquests quinze anys, el servei educatiu –un dels tres eixos vertebradors de Photographic Social Vision– ha ofert i compartit les **eines necessàries per comprendre visualment l'actualitat contemporània**. La Fundació ofereix cada any unes 100 visites comentades a escoles i a més de 2.000 persones en cada edició.

També com a novetat, Photographic Social Vision ofereix **continguts en línia gratuïts i exclusius** que amplien la informació d'alguns dels treballs de l'exposició. Entre aquests continguts hi haurà, per exemple, **entrevistes amb fotògrafs premiats** en aquesta edició de World Press Photo com els tres espanyols **Ricardo García Vilanova, Ramón Espinosa i Antonio Pizarro**; i la fotoperiodista **Tatsiana Tkachova**, guardonada per un reportatge sobre el tabú de l'avortament a Bielorrússia.

Per englobar **tota l'oferta en línia de l'exposició "World Press Photo 2020" a Barcelona**, Photographic Social Vision ha creat un **microsite** que inclou:

- Venda d'entrades (imprescindible adquirir l'entrada amb antelació, amb dia i hora concret)
- Accés a les visites guiades en línia (a través de Filmin)
- Reserva de la visita guiada presencial
- Venda del catàleg de l'exposició
- Accés a la resta de continguts extres, gratuïts i exclusius

Consulta el microsite aquí: www.photographicsocialvision.org/worldpressphotobarcelona

HORARIS D'EXPOSICIÓ I VISITES GUIADES

EXPOSICIÓ:

De dimarts a diumenges i festius > d'11 h a 20 h
Dilluns no festius tancat (obert el 7 de desembre)

CCCB. C. Montalegre, 5. Barcelona
taquilles@cccb.org / Tel. 933064100

VISITES GUIADES EN LÍNIA:

Del 18 de novembre al 20 de desembre
A través de www.photographicsocialvision.org i www.filmin.cat

VISITES GUIADES PRESENCIALS:

Del 14 de novembre al 18 de desembre
A l'exposició situada a la Sala -1 del CCCB
Prèvia reserva a www.photographicsocialvision.org

Per al públic general prèvia reserva a www.photographicsocialvision.org

Dimarts > a les 15 h (català o espanyol)

Dimecres > a les 18 h (català)

Dijous > a les 18 h (català o espanyol)

Divendres > a les 15 h (català)

Dissabte > a les 11 h (català o espanyol)

Diumenge > a les 11 h (català)

Per a escoles (prèvia reserva)

Dilluns > de 10 h a 16 h (a porta tancada)

Dimarts a divendres > de 10 h a 12 h

Per a empreses i entitats prèvia reserva a amanda.vich@photographicsocialvision.org

Del 16 de novembre al 17 de desembre

Dilluns > de 18.30 h a 19.30 h i de 20 h a 21 h

Dimarts a dijous > de 20 h a 21 h

A causa de les últimes restriccions sanitàries a Catalunya, les visites guiades a públic general i per a empreses i entitats s'han cancel·lat fins a nou avís. Les visites guiades per a escoles es mantenen sempre que es realitzin en grups bombolla.

WORLD PRESS PHOTO 2020

Els grans reptes del món en imatges

Les imatges que s'exhibeixen a l'exposició "World Press Photo 2020" no retraten únicament els fenòmens principals de l'any, sinó que permeten fer un **lúcid diagnòstic dels grans reptes del món abans de la pandèmia**. Es tracta d'una mirada al passat per entendre el present i preparar-nos per al futur, una mica més necessari que mai.

L'exposició "World Press Photo 2020" es pot dividir en **4 blocs temàtics**:

. La **protesta ciutadana** s'ha estès de manera global per tot el món. Alçaments civils en què el poble lluita pels seus drets, la seva esperança i dignitat. Aquest any el World Press Photo recull instantànies del nord d'Àfrica a l'Iraq, i de Hong Kong a Xile.

. Fins a 10 dels treballs premiats en aquesta edició tracten la **crisi climàtica i mediambiental**. D'una banda hi ha els efectes devastadors del canvi climàtic, com els incendis, huracans o sequeres, i per l'altra la interacció entre ésser humà i fauna salvatge, una relació en molts casos nociva per a la biodiversitat i que afavoreix l'aparició de nous virus, entre altres efectes.

. En aquesta edició, únicament 6 dones han estat premiades, 3 de les quals exploren temes relacionats amb la **desigualtat de gènere**, amb reportatges sobre l'avortament a Bielorússia o sobre les escoles alcoràniques femenines.

. L'últim bloc temàtic a destacar és el que fa referència a **diverses expressions de l'odi i les seves conseqüències**. Des de l'ascens de la ultradreta a nivell global, al lucratiu negoci de les armes com a causa de moltes guerres, passant per l'actualitat dels conflictes bèl·lics, i sense oblidar tampoc aquest any la continuada crisi global dels refugiats que fugen de la guerra.

Tres autors espanyols, entre els guanyadors

El fotoperiodista barceloní **Ricard García Vilanova** ha guanyat el 3r Premi en la categoria de Temes d'Actualitat amb una fotografia sobre les manifestacions populars a l'Iraq conegudes com **Tishreen Revolution** i que van començar a finals del 2019.

Especialitzat en zones de conflicte i crisis humanitàries, i amb més de 20 anys de carrera, García Vilanova va guanyar, al costat del periodista Karlos Zurutuza, la I Beca Photographic Social Vision per al fotoperiodisme d'investigació el 2016 amb el projecte *Èxode. Vida i mort en la ruta líbia cap a Europa*.

Les seves fotografies s'han publicat en prestigiosos mitjans com *The New York Times*, *The Washington Post*, *The Wall Street Journal*, *Le Monde*, *Libération*, *The Guardian*, *The Times*, *Die Welt* o *Der Spiegel*, entre d'altres, ha col·laborat amb organitzacions com Nacions Unides, i com a reporter ha treballat a la CNN, BBC o Aljazeera, entre altres.

El també barceloní **Ramon Espinosa**, de l'agència Associated Press, ha guanyat el 3r Premi en la categoria de Notícies d'Actualitat per una fotografia sobre la devastació que va causar l'huracà Dorian al setembre de 2019 (*Dorian's Devastation*). El fotoperiodista sevillà **Antonio Pizarro Rodríguez** ha guanyat el 3r Premi en la categoria de Natura per una fotografia publicada al *Diario de Sevilla* sobre el linx ibèric, el felí més amenaçat del planeta, al Parc Nacional de Doñana.

Algunes dades del concurs World Press Photo 2020

El **Concurs de Fotografia** ha comptat amb **44 guanyadors** de **24 països** –6 dones y 38 homes–. Hi han participat **4.282 fotògrafs** –un 14% han estat dones–, i ha rebut **73.996 imatges**.

World Press Photo 2020 inclou el **Premi World Press Photo de l'Any**, que ha guanyat **Yasuyoshi Chiba** (Japó, Agence France-Presse) amb "Straight Voice", i, per segon any, el **Premi World Press Photo 2020 al Reportatge Gràfic de l'Any**, que ha estat per a la història "Kho, the Genesis of a Revolt" de **Romain Laurendeau** (França). La Fundació WPP segueix apostant per donar visibilitat també als treballs de llarg recorregut mes enllà de la fotografia únicament d'impacte.

A més, el Concurs concedeix també altres premis en les següents **8 categories**: Temes Contemporanis, Medi Ambient, Temes d'Actualitat (Ricard García Vilanova, 3r Premi), Projectes a Llarg Termini, Natura (Antonio Pizarro Rodríguez, 3r Premi), Retrats, Esports i Notícies d'Actualitat (Ramon Espinosa, 3r Premi).

El **Concurs de Narrativa Digital 2020** ha comptat amb **9 guanyadors** de **6 països** –un 11% són dones–, i hi han participat 287 produccions. El concurs inclou el **Premi World Press Photo 2020 al Projecte Interactiu de l'Any** –una història visual amb fotografia i/o vídeo, combinat amb animació, il·lustració, so o text–, que ha guanyat "**Battleground PolyU**", de DJ Clark (*China Daily*), així com el **Premi World Press Photo 2020 al Vídeo Online de l'Any**, que ha estat per a "**Scenes From a Dry City**", de Francois Verster i Simon Wood.

A més, presenta premis en les següents 3 categories: interactiu, format llarg i curt.

Tots els guanyadors del concurs

CONCURS DE FOTOGRAFIA 2020

World Press Photo de l'Any 2020

- **Yasuyoshi Chiba**, Japan, Agence France-Presse
Títol: *Straight Voice*

Un jove, il·luminat amb telèfons mòbils, recita poemes de protesta mentre els manifestants criden consignes exigint un govern civil, durant una apagada elèctrica a Khartum, Sudan, el 19 de juny.

Les protestes per exigir la fi dels 30 anys de govern del dictador sudanès Omar al-Bashir van començar el desembre de 2018 i es van estendre ràpidament arreu del país. L'11 d'abril, al-Bashir va ser destituït i es va instaurar un govern militar de transició. Les protestes van continuar per exigir que el poder passés a mans de civils. El 3 de juny, les forces governamentals van obrir foc sobre manifestants desarmats. Molta gent va perdre-hi la vida i molts altres van patir nous actes de violència. Les autoritats van intentar acabar amb les protestes imposant apagades elèctriques i limitant l'accés a Internet. Els manifestants, però, van començar a comunicar-se a través de missatges de text, pel boca-orella i fent ús de megàfons. L'oposició al règim militar no es va aturar i, malgrat un altre intent de repressió violenta el 30 de juny, el moviment prodemocràtic va aconseguir, finalment, signar un acord per compartir el poder amb els militars, el 17 d'agost.

Nominats:

- **Mulugeta Ayene**, Ethiopia, Associated Press
Títol: *Relative Mourns Flight ET 302 Crash Victim*
- **Farouk Batiche**, Algeria, Deutsche Presse-Agentur
Títol: *Clash with the Police During Anti-Government Demonstration*

- **Tomasz Kaczor**, Poland, for *Gazeta Wyborcza*
Títol: *Awakening*
- **Ivor Prickett**, Ireland, for *The New York Times*
Títol: *Injured Kurdish Fighter Receives Hospital Visit*
- **Nikita Teryoshin**, Russia
Títol: *Nothing Personal - the Back Office of War*

Premi World Press Photo 2020 al Reportatge Gràfic de l'Any

- **Romain Laurendeau**, France
Títol: *Kho, the Genesis of a Revolt*

Kho, la gènesi d'una revolta

Els joves representen més de la meitat de la població a Algèria, i segons un informe de la UNESCO, el 72% dels menors de 30 anys d'aquest país es troben a l'atur. Els moments més importants de la història d'Algèria han tingut com a protagonistes joves descontents. L'alta taxa d'atur duu els joves a l'avorriment i la frustració en la seva vida diària, fet que provoca que molts d'ells se sentin cada vegada més lluny de l'Estat i les seves institucions. En barris obrers oblidats com Bab el-Oued, a Alger, el sentiment de solidaritat i comunitat no sempre és suficient per esborrar les males condicions de vida. El febrer de 2019, milers de joves de barris obrers van prendre novament els carrers en un desafiament nacional a la llarga presidència d'Abdelaziz Bouteflika. *Kho* (que significa 'germà' en l'àrab col·loquial del nord d'Àfrica) fa al·lusió a la gènesi d'una revolta. És la història del profund malestar de la joventut, que, atrevint-se a desafiar l'autoritat, va inspirar la resta de la població a unir-se a la seva causa, un fet que va donar lloc a les protestes més importants a Algèria en dècades.

Nominats:

- **Nicolas Asfour**, Denmark, Agence France-Presse
Títol: *Hong Kong Unrest*
- **Mulugeta Ayene**, Ethiopia, Associated Press
Títol: *Ethiopian Airlines Flight 302 Crash Site*

PER CATEGORIES:

Temes contemporanis

Fotografies individuals:

- 1st Prize
Nikita Teryoshin, Russia
Títol: *Nothing Personal - the Back Office of War*
- 2nd Prize
Sean Davey, Australia, for Agence France-Presse
Títol: *Bushfire Evacuation Center*
- 3rd Prize
Mark Peterson, United States, Redux Pictures, for New York
Títol: *Hitler's Birthday / Easter Weekend*

Reportatge Gràfic:

- 1st Prize
Lorenzo Tugnoli, Italy, Contrasto, for The Washington Post
Títol: *The Longest War*

- 2nd Prize
Steve Winter, United States, for National Geographic
Títol: The Tigers Next Door
- 3rd Prize
Nicolò Filippo Rosso, Italy
Títol: Exodus

Medi ambient

Fotografies individuals:

- 1st Prize
Esther Horvath, Hungary, for The New York Times
Títol: Polar Bear and her Cub
- 2nd Prize
Noah Berger, United States, for Associated Press
Títol: Battling the Marsh Fire
- 3rd Prize
Frédéric Noy, France, Panos Pictures
Títol: Lake Victoria Dying

Reportatge Gràfic:

- 1st Prize
Luca Locatelli, Italy, for National Geographic
Títol: The End of Trash - Circular Economy Solutions
- 2nd Prize
Maximilian Mann, Germany, DOCKS Collective
Títol: Fading Flamingos
- 3rd Prize
Katie Orlinsky, United States, for National Geographic
Títol: The Carbon Threat

Actualitat

Fotografies individuals:

- 1st Prize
Yasuyoshi Chiba, Japan, Agence France-Presse
Títol: Straight Voice
- 2nd Prize
Alessio Mamo, Italy, for L'Espresso
Títol: Russian Mother and her Child at Al-Hol Refugee Camp
- 3rd Prize
Ricardo García Vilanova, Spain
Títol: Unconscious Protester during the Tishreen Revolution

Reportatge Gràfic:

- 1st Prize
Nicolas Asfour, Denmark, Agence France-Presse
Títol: Hong Kong Unrest
- 2nd Prize
Fabio Bucciarelli, Italy, for L'Espresso
Títol: Chile: The Rebellion Against Neoliberalism
- 3rd Prize
Ivor Prickett, Ireland, for The New York Times
Títol: ISIS and its Aftermath in Syria

Projectes a llarg termini

Reportatge Gràfic:

- 1st Prize
Romain Laurendeau, France
Títol: Kho, the Genesis of a Revolt
- 2nd Prize
Sabiha Çimen, Turkey
Títol: Hafiz: Guardians of the Qur'an
- 3rd Prize
Daniele Volpe, Italy
Títol: Ixil Genocide

Natura

Fotografies individuals:

- 1st Prize
Alain Schroeder, Belgium
Títol: Final Farewell
- 2nd Prize
Alejandro Prieto, Mexico
Títol: Roadrunner Approaching the Border Wall
- 3rd Prize
Antonio Pizarro Rodriguez, Spain, Diario De Sevilla
Títol: The King of Doñana

Reportatge gràfic:

- 1st Prize
Alain Schroeder, Belgium, for National Geographic
Títol: Saving Orangutans
- 2nd Prize
Brent Stirton, South Africa, Getty Images, for National Geographic
Títol: Pangolins in Crisis

- 3rd Prize
Peter Mather, Canada
Títol: Wolverine, Arctic Snow Machine

Retrats

Fotografies individuals:

- 1st Prize
Tomek Kaczor, Poland, for Duży Format, Gazeta Wyborcza
Títol: Awakening
- 2nd Prize
Lee-Ann Olwage, South Africa
Títol: Black Drag Magic - Portrait of a Drag Artist and Activist
- 3rd Prize
Alon Skuy, South Africa, Sunday Times
Títol: Musa's Struggle and Search for the Stage

Reportatge Gràfic:

- 1st Prize
Adam Ferguson, Australia, for The New York Times Magazine
Títol: The Haunted
- 2nd Prize
Tatsiana Tkachova, Belarus
Títol: Between Right and Shame
- 3rd Prize
Tadas Kazakevičius, Lithuania
Títol: Between Two Shores

Esports

Fotografies individuals:

- 1st Prize
Mark Blinch, Canada, for NBAE
Títol: Kawhi Leonard's Game 7 Buzzer Beater
- 2nd Prize
Silvia Izquierdo, Perú, Associated Press
Títol: Cheering the Goal
- 3rd Prize
Oli Scarff, United Kingdom, Agence France-Presse
Títol: Liverpool Champions League Victory Parade

Reportatge Gràfic:

- 1st Prize
Wally Skalij, United States, Los Angeles Times
Títol: Rise from the Ashes

- 2nd Prize
Olivier Papegnies, Belgium
Títol: The Gouandé Gazelles
- 3rd Prize
Kim Kyung-Hoon, South Korea, Reuters
Títol: Japan's Veteran Rugby Players

Notícies d'actualitat

Fotografies individuals:

- 1st Prize
Farouk Batiche, Algeria, Deutsche Presse- Agentur
Títol: Clash with the Police During an Anti-Government Demonstration
- 2nd Prize
Dai Kurokawa, Japan, European Pressphoto Agency
Títol: Nairobi DusitD2 Hotel Attack
- 3rd Prize
Ramon Espinosa, Spain, Associated Press
Títol: Dorian's Devastation

Raportatge Gràfic:

- 1st Prize
Mulugeta Ayene, Ethiopia, Associated Press
Títol: Ethiopian Airlines Flight 302 Crash Site
- 2nd Prize
Matthew Abbott, Australia, Panos Pictures, for The New York Times
Títol: Australia's Bushfire Crisis
- 3rd Prize
Oliver Weiken, Germany, Deutsche Presse-Agentur
Títol: Deadly Bomb Blast in Cairo

CONCURS DE NARRATIVA DIGITAL 2020

Premi World Press Photo 2020 al Projecte Interactiu de l'Any

- *Battleground PolyU*, DJ Clark/*China Daily*

Camp de batalla PolyU, DJ Clark/*China Daily*

Les tensions durant les protestes de Hong Kong van arribar al punt àlgid el novembre de 2019, després que un agent de policia de trànsit disparés un manifestant. Els estudiants van ocupar els campus universitaris de tota la ciutat i van bloquejar les carreteres principals. Després de violentes confrontacions a la Universitat Xinesa de Hong Kong, l'atenció es va centrar en el bloqueig a la Universitat Politècnica de Hong Kong (PolyU), on els estudiants havien tancat el túnel Cross-Harbor que conduïa al campus. *Camp de batalla PolyU* és una experiència de 360 graus que submergeix l'espectador en un moment decisiu en la història de la democràcia.

Nominats:

- *Common Ground*, **Darren Emerson/East City Films**
- *River of Forgiveness*, **Helios Design Labs**

Premi World Press Photo 2020 al Video Online de l'Any

- *Scenes From a Dry City*, **Francois Verster/Simon Wood/Field of Vision**

Escenes d'una ciutat assedegada, Francois Verster/Simon Wood/Field of Vision

Directors/Productors/Càmeres/Escriptors: Francois Verster, Simon Wood | Productores executives de Film of Vision: Charlotte Cook, Laura Poitras

Què passa quan una important àrea metropolitana es queda sense aigua? Aquesta pregunta és la que planteja *Escenes d'una ciutat assedegada*, i trobar-hi una resposta és cada vegada més urgent per als 4,5 milions de residents de Ciutat del Cap, Sud-àfrica. La ciutat pateix una greu crisi d'aigua des de principis del 2017, quan el govern municipal va començar a demanar als residents que no malgastessin l'aigua.

Les vinyetes atractives i sovint sorprenents mostren l'augment de la desigualtat social a causa de l'escassetat d'aigua, i descriuen clarament els impactes de la crisi climàtica global.

Nominats:

- *'It's Mutilation': The Police in Chile Are Blinding Protesters*, **The New York Times**
- *A Different Kind of Force – Policing Mental Illness*, **Ed Ou/Kitra Cahana/NBC News**

PER CATEGORÍES:

Interactiu:

- *Battleground PolyU*, **DJ Clark/China Daily**
- *Common Ground*, **Darren Emerson/East City Films**
- *River of Forgiveness*, **Helios Design Labs**

Llarg:

- *Scenes From a Dry City*, **Francois Verster/Simon Wood/Field of Vision**
- *A Different Kind of Force – Policing Mental Illness*, **Ed Ou/Kitra Cahana/NBC News**
- *The Hour of Lynching: Vigilante Violence in India*, **Shirley Abraham/Amit Madheshiya/Field of Vision/The Guardian/Pulitzer Center**

Curt:

- *'It's Mutilation': The Police in Chile Are Blinding Protesters*, **The New York Times**
- *The 'Thin Yellow Line' Standing Between Hong Kong Police and Protesters*, **Dayu Zhang/South China Morning Post**
- *Russia Bombed Four Syrian Hospitals. We Have Proof*, **The New York Times**

Tota la informació dels guanyadors a www.worldpressphoto.org

SOBRE LA FUNDACIÓ PHOTOGRAPHIC SOCIAL VISION

La fundació Photographic Social Vision és una entitat sense ànim de lucre que porta dues dècades defensant els valors de la fotografia documental com a eina útil per a comprendre el món i afavorir la transformació social.

Per complir de forma eficaç amb aquesta missió, la seva acció es reparteix en tres àrees:

· **PROJECTES**, que busca estimular la reflexió, apostant pel **testimoni gràfic** de la realitat i pel dret a la informació veraç i independent, potenciant la **lectura crítica de les imatges** que ens envolten, i treballant perquè el fotoperiodisme sigui considerat **pràctica democràtica fonamental**.

Organitza exposicions –com **World Press Photo a Barcelona** des de 2005–, conferències, debats i visites comentades. També col·labora amb altres entitats culturals en la difusió d'obra de fotògrafs clau per entendre la nostra història recent, como els Arxius Representats –**Joana Biarnés i Jacques Léonard**– i els Arxius Assessorats –entre els quals, **Oriol Maspons, Leopoldo Pomés, Mey Rahola i Isabel Azkarate**–.

· **EDUCACIÓ**, que aspira a la transformació de les persones i per tant, de la societat, promovent processos de **fotografia participativa** que **estimulin la creativitat** i contribueixin a la **reafirmació de la identitat** personal, a la **inclusió social** i al **qüestionament de categories imposades**, sempre a través del respecte, la col·laboració, l'empatia i la resiliència.

Ha posat en pràctica aquesta metodologia en **àmbits socials vulnerables** com són els de la **salut mental** (en projectes com *Gente genial*), **l'adolescència en situació de pobresa** (*Déjame ser yo*), o les persones que han patit **abusos sexuals en la infància** (*Material sensible*, en col·laboració amb la Fundació Vicki Bernadet). A més, ofereix tallers d'**educació visual per a públic escolar** i altres activitats pedagògiques, així com formació professional en **metodologia participativa**.

· **PROFESIONAL**, que fomenta el ple desenvolupament del sector fotogràfic, aportant **recursos organitzatius**, suport estratègic per a l'**explotació i difusió d'arxius**, i **assistència legal** tant a autors com a entitats.

Ofereix **suport a fotògrafes i fotògrafs** en qualsevol fase de la seva carrera, bé siguin socis de la Fundació o externs que vulguin contractar els seus serveis. La **representació d'arxius**, l'**edició gràfica**, la **promoció i venda** d'obra, o la defensa dels **drets d'autor** són algunes de les nostres especialitats.

Per altra banda, assessora **institucions públiques i empreses privades** en la creació de **col·leccions de fotografia** i en l'**organització d'exposicions** en els seus propis espais. A més, treballa per la **conservació, investigació i promoció d'arxius fotogràfics històrics**, com són els dels nostres fotògrafs representats, i també dona suport als futurs professionals del sector a través de la **Beca Joana Biarnés per a Joves Fotoperiodistes**.

Més informació a www.photographicsocialvision.org

COL-LABORADORS

Organitza i produeix



PHOTOGRAPHIC
SOCIAL VISION

Coprodueix

CCCB Centre de Cultura
Contemporània
de Barcelona

Col·laborador principal

B Sabadell
Fundació

Amb el recolzament de



BLUME FILMIN FUJIFILM X

Partners internacionals



XARXES SOCIALS

Hashtags oficials: #WorldPressPhoto2020 #WPPBarcelona #LaFotografiaTransforma

Twitter: @PhotographicSV

Facebook: @WPPBCN

Instagram: @photographicstv

CONTACTE DE PREMSA

Teresa Vallbona

premsa@teresavallbona.com

679 802 176