

# Fundación Photographic Social Vision

## MEMORIA 2021

### ÍNDICE

1. ACTIVIDADES DE LA ENTIDAD
  - 1.1 Área Profesional
  - 1.2 Área de Proyectos
  - 1.3 Área de Educación
  
2. CUENTAS ANUALES
  - 1.Bases de la presentación de resultados
  - 2.Aplicación de resultados
  - 3.Normas de valoración
  - 4.Activo inmovilizado
  - 5.Bienes de patrimonio cultural
  - 6.Activos financieros
  - 7.Pasivos financieros
  - 8.Fondos propios
  - 9.Subvenciones, donaciones y legados
  - 10.Deudas
  - 11.Información con partes vinculadas
  - 12.Situación fiscal
  - 13.Ingresos y gastos
  - 14.Aplicación de patrimonio e ingresos
  - 15.Otra información
  - 16.Información segmentada

# 1. ACTIVIDADES DE LA ENTIDAD

## 1.1 Área Profesional

Esta sección, dirigida por Silvia Omedes, cubre el trabajo de la Fundación como plataforma de apoyo a fotógrafos profesionales, además de la labor de representación y asesoría de varios archivos fotográficos, así como la venta y asesoría en coleccionismo fotográfico, la itinerancia de exposiciones y las colaboraciones con otras entidades.

### ➤ **Actividades con socios fotógrafos:**

Los socios de Photographic Social Vision son fotógrafos y fotógrafas documentalistas y fotoperiodistas, que encuentran en la Fundación apoyo y consejo de nuestro equipo con amplia experiencia en gestión cultural. Como de costumbre, se les ha atendido ofreciendo visionados de portfolio, sesiones de edición de proyectos, asesoría legal, formación, y asesoría en explotación o difusión de proyectos.

Durante 2021, realizamos una actualización en nuestra web de los [perfiles de Socios y Socias Photographic](#). Además, en la búsqueda de optimizar nuestra comunicación con este nutrido grupo de profesionales, creamos un **grupo de Whatsapp** que ha supuesto una notable mejora tanto para sugerirles actividades, becas y convocatorias de premios que pueden ser de su interés, como para establecer la conciencia de grupo y su interrelación.

Por otra parte, en 2021 nuestros Socios y Socias también participaron de las siguientes iniciativas por mediación de Photographic:

- [Archivo Covid](#) se presentó oficialmente en 2021. Se trata de un retrato colectivo de lo que sucedió en España en 2020 en relación con la pandemia de la COVID-19. Un proyecto necesario que en su primera edición reunió y compartió con la ciudadanía más de 8.000 fotografías de casi 400 profesionales. Un servicio público, a cuya creación y desarrollo contribuyó activamente nuestra Fundación y en el que participó más de una treintena de Socias y Socios Photographic: Alba Rodríguez, Alex Llovet, Andoni Lubaki, Àngel Garcia, Anna Lofi, Bonaventura Durall, Carles Esporrín, Carlos Castel, Claudia Maccioni, David Oliete, Edu Gisbert, Edu Ponces, Gerard Boyer, Gian Marco Benedetto, Héctor Mediavilla, Helena Buira, Imma Cortés, Josep Maria de Llobet, Lluís Català, Maria Contreras Coll, Mingo Venero, Mireia Comas, Montse Campins, Montse Giralt, Núria López Torres, Paola de Grenet, Pau Coll, Pep Escoda, Renata D'Angelo, Sandra Balsells, Santi Palacios, Sergi Alcàzar, Sira Esclasans, Teresa Palomo, Ura Iturralde y Wayra Ficapal.

· Presentación de la **nueva estrategia de World Press Photo para 2022**. Invitamos a todas y todos nuestros socios a asistir presencialmente y online a esta charla donde una de las responsables del concurso internacional de fotoperiodismo revelaba las nuevas claves que iban a regir la selección de candidatos a estos prestigiosos premios. Este acto formaba parte de las actividades complementarias que Photographic generó entorno a la exposición World Press Photo en Barcelona, de la que ofrecemos más detalles en el apartado 1.2 de esta memoria, centrado en el área de Proyectos.

➤ **Asesoría y consultoría a otros fotógrafos:**

A lo largo del año hemos realizado múltiples sesiones de asesoría profesional personalizadas a profesionales independientes y herederos de archivos fotográficos.

➤ **Actividades y gestión de los archivos representados:**

Como acostumbra, el área profesional de la Fundación ha seguido representando y gestionando los históricos archivos fotográficos de Joana Biarnés, y Jacques Léonard, para los cuales se trabajan áreas como la investigación y conservación, la catalogación y escaneado documental, la gestión de explotación de sus derechos de propiedad intelectual, el control y producción de copias, la creación de certificados de autenticidad, el comisariado de exposiciones, el contacto con sedes expositivas, el alquiler de exposiciones, la gestión de venta de obra, y la difusión y promoción continua del legado y trayectoria de ambos autores.

La gran novedad en 2021 ha sido que se iniciaron los contactos y trámites necesarios para que la gran mayoría de archivos que hasta 2020 asesorábamos de forma externa pasarán a engrosar la nómina de archivos representados por la Fundación. Así se acabó formalizando, durante el año, con la representación del Archivo Isabel Azkarate y el Archivo Oriol Maspons, mientras que las negociaciones avanzaron satisfactoriamente con buena parte del resto de Archivos.

> **Acciones para el Archivo Joana Biarnés:**

- Gestión de la **comunicación** de la obra de Joana Biarnés y de su figura a través de la web, boletines informativos y redes sociales de la Fundación (Instagram, Twitter y Facebook genéricos de la Fundación, más el perfil propio del Archivo Joana Biarnés en Facebook)

- Gestión del [perfil en Instagram del Archivo Joana Biarnés](#), donde difundimos imágenes de su legado, fruto de nuestra constante investigación.

- Disponibilidad de **obra a la venta** de de Biarnés [a través de la página web](#) de la Fundación.

- **III Beca Joana Biarnés** para Jóvenes Fotoperiodistas. La Fundación organizó, difundió y gestionó la convocatoria de la 3ª edición de la Beca Joana Biarnès para Jóvenes

Fotoperiodistas, creada en homenaje a Joana Biarnés y cumpliendo con su voluntad de apoyar el desarrollo profesional de las siguientes generaciones de fotoperiodistas del país. Más detalles sobre la III Beca Joana Biarnés en el apartado 1.2 de esta memoria, correspondiente al área de Proyectos.

#### > **Acciones para el Archivo Familia Jacques Léonard:**

- [Exposición “Et si on dansait”, en París](#), que durante dos meses presentó en la Galerie Durev y ofreció a la venta obra de Léonard en la capital de su país de origen. Organizada en colaboración con la Anne Clergue Galerie.
- [Exposición “Tsiganes”, en Canadá](#), como parte de los Rencontres Internationales de la Photographie en Gaspésie (Québec).
- Gestión de la **comunicación** de la obra de Jacques Léonard y de su figura a través de la web, boletines informativos y redes sociales de la Fundación (Instagram, Twitter y Facebook)
- Gestión del [perfil en Instagram del Archivo Jacques Léonard](#), donde difundimos imágenes de su legado, fruto de nuestra constante investigación.
- Disponibilidad de **obra a la venta** de Léonard [a través de la página web](#) de la Fundación y de la web específica del autor creada por Photographic para mostrar una parte de su fondo fotográfico.

#### > **Acciones para el Archivo Isabel Azkarate**

- **Asesoramiento directo** a la autora para una mejor gestión y difusión de su archivo, así como **investigación** del fondo de negativos y publicaciones de la que fue primera mujer fotoperiodista vasca.
- Creación de un [perfil propio en la web](#) de la Fundación que sirve de referencia para comunicar la figura y obra de Azkarate.
- [Exposición “Arte y parte”, en Soria](#), que presentó dos colecciones temáticas inéditas, comisariadas a partir del fondo fotográfico de la autora. Organizada en colaboración con el Ayuntamiento de Soria, Feria Expoesia y el Instituto Etxepare.

. Se inician los trámites y la investigación del archivo de Azkárate para llevar a cabo por encargo en 2023 una exposición antológica dedicada a la autora en el centro Tabakalera de Donosti, comisariada por Silvia Omedes.

- Gestión de la **comunicación** de la obra de Isabel Azkarate y de su figura a través de la web, boletines informativos y redes sociales de la Fundación (Instagram, Twitter y Facebook)

### > **Acciones para el Archivo Oriol Maspons**

- **Asesoramiento al heredero del archivo, Alex Maspons.** Revisión y redacción de contratos, diseño de estrategias de explotación del legado Maspons, diseño de estrategias de difusión de su obra, así como **investigación** del fondo de negativos y fotografías de este renovador del lenguaje fotográfico en España.

- Creación de un [perfil propio en la web](#) de la Fundación que sirve de referencia para comunicar la figura y obra de Oriol Maspons.

- [Exposición “Oriol Maspons. Cadaqués”](#), celebrada en el Museo de Cadaqués y organizada por nuestra Fundación junto al festival InCadaqués y en colaboración con el Museu Nacional d’Art de Catalunya.

### ➤ **Asesoría de otros archivos fotográficos:**

#### > **Archivo Ferran Freixa**

Asesoramiento al autor, que lamentablemente fallecería en el mismo 2021. Meses después, se iniciaron trámites con sus herederas para seguir con nuestra labor de asesoría en la gestión de sus derechos de autor y en la conservación, tratamiento y explotación de su obra fotográfica y en la difusión de su legado.

#### > **Archivo Leopoldo Pomés**

Asesoramiento al equipo de gestión del legado del autor, al que veníamos asistiendo ya desde antes del fallecimiento de Pomés a finales de 2019, en la gestión de sus derechos de autor y en la conservación, tratamiento y explotación de su obra fotográfica y en la difusión de su legado.

#### > **Archivo Mey Rahola**

Asesoramiento a la familia heredera de sus derechos y de su obra fotográfica en la conservación, gestión y explotación de la misma y en la difusión de su legado.

#### > **Archivo Joaquín Tusquets de Cabirol**

Asesoramiento a la familia heredera de sus derechos y de su obra fotográfica en la

conservación, gestión y explotación de la misma y en la difusión de su legado.

#### ➤ **Asesoría y venta de fotografías a la Colección Banco Sabadell**

La Fundación sigue comisariando y gestionando la ampliación de la colección de fotografía documental de Banco Sabadell, a partir de la venta de obra de autores y autoras de distintas ediciones del Festival de Fotografía Documental DOCfield Barcelona.

La colección de fotografía documental del Banco de Sabadell cuenta con el asesoramiento experto de la comisaria y directora de la Fundación Photographic Social Vision, Silvia Omedes quién sugiere y presenta anualmente al banco obras y series fotográficas que construyen un directorio esencial de las mejores prácticas documentales contemporáneas con igual cuidado por cubrir los grandes temas de actualidad y a los más relevantes narradores visuales.

La colección cuenta con un extenso catálogo de obra fotográfica documental testimonio de los retos culturales, políticos y sociales que nos afectan como individuos en sociedad y de decisivos ejemplos fotoperiodísticos de actualidad mundial. Entre los autores representados, hallamos aquellos que destacan hoy en día por una interesante apuesta por la renovación del lenguaje formal en sus propuestas.

#### ➤ **Itinerancia de exposiciones**

En la web de la Fundación especificamos las [exposiciones](#) que tenemos disponibles para itinerar a nivel nacional e internacional. El material de las exposiciones está listo para poder viajar a las sedes que estén interesadas en exponer fotografía documental.

#### ➤ **Nuevo premio para maquetas de fotolibro**

En 2021, la Fundación ha creado, organizado y celebrado el primer [Star Photobook Dummy Award](#), premio anual para maquetas de fotolibro, que ofrece la oportunidad, el financiamiento y el acompañamiento para publicar un fotolibro a partir de una maqueta en su fase final de diseño e ideación, seleccionada entre las candidatas presentadas por un equipo internacional de nominadores. El [jurado de esta primera edición](#) escogió como ganadora la maqueta [“Eduardo & Miguel”, del fotógrafo argentino Ignacio Coló.](#)

Organizado por la Fundación Photographic en colaboración con las editoriales Phree, Ediciones Posibles y RM, este Premio nace [en homenaje a Inés Casals](#) (1970 – 2020), directora de arte, diseñadora gráfica, querida amiga y colega, abriendo convocatoria el 8 de abril, coincidiendo con la fecha de cumpleaños. Con esta iniciativa queremos honrar su memoria y mantener vivo el legado de su trabajo, sus valores y su creatividad.

#### ➤ **Colaboraciones con otros agentes y entidades del sector**

> [Exposición “Después del record” de Manel Úbeda](#), expuesta en el MNAC, con ocasión

del festival Lumínic, y organizada por nuestra Fundación en colaboración con ambas entidades.

> [Lanzamiento de Archivo Covid](#). En 2021 la Fundación fue parte activa en la presentación y difusión de la web resultante de este proyecto en el que Photographic se implicó desde su origen en 2020, como ya avanzamos en la memoria de 2020 y también mencionábamos en esta misma memoria, en el apartado dedicado a nuestros Socios y Socias. Una cápsula del tiempo, accesible para toda la ciudadanía, que da testimonio de lo que la pandemia supuso para este país, a partir de una selección de las imágenes de gran calidad e interés informativo, en muchas ocasiones, inéditas en los medios de comunicación.

## 1.2 Área de Proyectos

Esta sección, coordinada por Teresa Martelo en colaboración con el resto del equipo de la Fundación, ha gestionado en 2021 los siguientes grandes proyectos de periodicidad anual:

### > **Beca Joana Biarnés para Jóvenes Fotoperiodistas**

Creada en 2019 en homenaje a la fotógrafa de la que lleva el nombre y cumpliendo con su voluntad de que los beneficios de su legado sirvieran para apoyar el desarrollo profesional de jóvenes fotoperiodistas del país, la [Beca Joana Biarnés](#) ha estado a caballo de su segunda y su tercera edición durante 2021, desembocando ambas en una misma actividad pública celebrada ya a principios de 2022.

Por un lado, [Samuel Nacar, ganador de la segunda edición de la Beca](#), **ha desarrollado su proyecto en su mayor parte durante 2021**, en el transcurso del cual ha recibido apoyo, asesoría y acompañamiento por parte de nuestra Fundación. Los resultados de su investigación fotoperiodística culminaron en la exposición “Cartas a Mariví”, que tuvo lugar a principios de 2022 y de la que ofrecemos más detalles en el siguiente punto de este mismo apartado dedicado al área de Proyectos.

Por otra parte, Photographic celebró también en 2021 la **convocatoria nacional de la tercera edición de la Beca**. Del 11 de octubre al 20 de diciembre, dimos a conocer las bases de participación de este premio dirigido a personas mayores de edad y menores de 35 años residentes en el Estado español, con temas a investigar dentro de ese mismo marco territorial, con el objetivo de apoyar a autores locales que traten y difundan temáticas locales de interés social con reportajes en profundidad, que contribuyan a la difusión veraz de las realidades retratadas. Se recibieron 41 proyectos, 5 de autoría colectiva y 36 individuales, con una distribución equilibrada entre participantes femeninos (52%) y masculinos (48%) la mayoría de entre 28 y 32 años de edad (41%). Los proyectos recibidos se han centrado en temas nacionales muy diversa, dando voz a problemáticas actuales como, por ejemplo, la actual crisis sanitaria y económica, la desigualdad social, o el aislamiento de las zonas rurales, entre otras.

El [jurado de la tercera edición](#) realizó su selección durante 2021, aunque tanto los finalistas como el proyecto ganador ya se dieron a conocer a principios de 2022, haciendo coincidir el anuncio del proyecto ganador de la III Beca con la presentación de la exposición resultante de la II Beca. (y, por este motivo, desarrollaremos esta información en detalle en la memoria del año próximo).

La Beca Joana Biarnés para Jóvenes Fotoperiodistas ha contado en 2021 e inicios de 2022 con la colaboración de la Generalitat de Catalunya, Ajuntament de Terrassa, EGM, Efti-Centro Internacional de Fotografía y Cine y Foto Ruano Pro.

### ➤ Preparación de la exposición “Cartas a Mariví”

La exposición resultante de la investigación realizada por Samuel Nacar, ganador de la segunda Beca Joana Biarnés, se inauguró ya en 2022, pero la mayor parte del trabajo de selección de imágenes, enfoque de la muestra y realización de materiales se efectuó aún en 2021, en estrecha colaboración entre el autor, su tutora Jessica Murray y el equipo de Photographic. La muestra titulada *Cartas a Mariví. La búsqueda de nuestra generación para encontrar un lugar en este mundo*, se expuso finalmente entre febrero y marzo de 2022, en la Sala Fujifilm de Efti - Centro Internacional de Fotografía y Cine, en Madrid.

Además, se aprovechó su inauguración para presentar al proyecto ganador de la tercera edición de la Beca. En la memoria del año próximo daremos más detalles al respecto de ambos acontecimientos.

### ➤ Exposición World Press Photo 2021 en Barcelona

Organizada por decimoséptimo año consecutivo por la Fundación Photographic, la [exposición World Press Photo](#) recaló en el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) del 10 de noviembre al 12 de diciembre de 2021, sumando en total más de 50.000 visitantes.

La exposición más reconocida a nivel mundial en el ámbito del fotoperiodismo reunió las 141 fotografías y las 9 producciones multimedia ganadoras de los concursos de Fotografía y de Narrativa Digital de World Press Photo. Se trataba mayoritariamente de obras inéditas en nuestro país, escogidas por su calidad visual y ofreciendo distintos puntos de vista sobre la actualidad, una mirada múltiple y panorámica que invita a la reflexión, especialmente enriquecida en el transcurso de las visitas guiadas realizadas por nuestra Fundación.

En el concurso internacional participaron un total de 74.470 imágenes, obra de 4.315 fotógrafos, de 130 países. De estos, han sido galardonados 45 fotógrafos de 28 países diferentes, y el 24% de personas ganadoras han sido mujeres. En esta edición, cinco autores españoles obtuvieron un premio World Press Photo, concretamente: Pablo Tosco, 1.º en la



categoría de Temas Contemporáneos (Fotografías individuales); Aitor Garmendia, 3.º en la categoría de Medio Ambiente (Reportajes gráficos); Jaime Culebras, 3.º en la categoría de Naturaleza (Fotografías individuales); Luis Tato, 3.º en la categoría de Naturaleza (Reportajes gráficos) y Claudia Reig Valera, que obtuvo una mención destacada al Proyecto Interactivo Educativo.

La exposición en Barcelona se presentó en [rueda de prensa](#) el 10 de noviembre en el CCCB y esa misma tarde se celebró un [acto inaugural](#), con la presencia de la dirección y equipo de la Fundación Photographic, la dirección y representantes del CCCB, Sanne Schim van der Loeff, responsable internacional de exposiciones de la World Press Photo Foundation, Pablo Tosco, ganador del primer premio Individual en la categoría de Temas Contemporáneos y Mads Nissen, ganador del World Press Photo del Año.

Este año, Photographic compartió por primera vez el control de la venta de entradas con el CCCB, gracias a que se trabajó con una **nueva tiquetera, Eventix**, seleccionada por el departamento de Comunicación de Photographic, área desde la que también se coordinó la puesta en marcha de este nuevo sistema de venta de entradas y el diálogo entre nuestra Fundación y el equipo de Taquillas del CCCB. También desde Comunicación, se actualizó el [microsite específico de la exposición World Press Photo en Barcelona](#), creado en 2020, para ofrecer toda la información acerca de la muestra y centralizar el acceso a la compra de entradas para la exposición y a las visitas guiadas en sus distintos formatos.

Las actividades paralelas de la exposición World Press Photo en Barcelona fueron las siguientes:

#### **> Visitas comentadas presenciales a escuelas, empresas, entidades y público general:**

Con estas visitas comentadas, se ha ofrecido la posibilidad de visitar la exposición de la mano de una persona experta en análisis del lenguaje visual, que explicó las herramientas que ayudan a leer y comprender las imágenes en toda su profundidad y entender mejor la naturaleza del concurso World Press Photo y los trabajos ganadores.

#### **> Visitas comentadas en línea a escuelas, empresas, entidades y público general:**

Por segundo año consecutivo, hemos propuesto visitas comentadas en línea a través de una pieza audiovisual informativa, didáctica y emotiva. Esta pieza acerca la exposición a un público más amplio, a escala nacional, ya sean personas que no pueden asistir presencialmente (por motivos geográficos o a resultado de las restricciones por la pandemia) o personas que la han visto en el CCCB, pero desean ampliar su experiencia con el análisis de nuestro equipo experto. Con este elemento, que permaneció disponible en línea durante la extensión de la exposición World Press Photo en Barcelona a través de la plataforma FILMIN, hemos querido seguir transmitiendo herramientas de comprensión del discurso y lenguaje visual característicos de esta muestra a través de un análisis de las temáticas de actualidad y sus representaciones.

**> Presentación de la nueva estrategia para World Press Photo 2022.**

11 de noviembre a las 19 h en la Sala Raval del CCCB. Conferencia a cargo de Sanne Schim van der Loeff de la World Press Photo Foundation. También [disponible a través del canal de YouTube](#) de Photographic.

**> “Stop Filming Us”.** 21 de noviembre a las 18 h en el Hall del CCCB.

Proyección + Mesa redonda con François Dumont, director de comunicación de Médicos Sin Fronteras, Joris Postema, el director del documental, Bernadette Vivuya, cineasta congoleña y una de las protagonistas, y Silvia Omedes, directora de la Fundación Photographic Social Vision. Actividad promovida por Médicos Sin Fronteras con la colaboración de CCCB, ACCIÓ>CINEMA y Fundación Photographic Social Vision en el marco de la exposición World Press Photo 2021 de Barcelona.

**> El fotoperiodismo no cambia el mundo, lo revela.** 29 de noviembre a las 18.30 h en el Hall del CCCB.

Tabla de debate moderada por la fotógrafa Sandra Balsells, y con la participación de los fotoperiodistas Pablo Tosco y Samuel Aranda, ganadores de premios World Press Photo y Silvia Fernández, periodista y responsable de comunicación de Médicos Sin Fronteras. Actividad promovida por Médicos Sin Fronteras con la colaboración de la Fundación Photographic Social Vision y el CCCB.

La exposición 2021 en Barcelona ha sido coproducida por el CCCB y se llevó a cabo gracias al apoyo de nuestro colaborador principal, la Fundación Banc Sabadell y del apoyo de Blume, EGM, Fujifilm, Filmin y el Ajuntament de Barcelona.

## 1.3 Área de Educación

Desde prácticamente, su fundación, Photographic crea, desarrolla y coordina numerosas actividades educativas relacionadas con la fotografía, entendida como una herramienta para la transformación del individuo y la sociedad. Creemos que la educación visual es imprescindible para un buen uso, comprensión y gestión de la multitud de imágenes a las que nos exponemos a diario. Nuestra metodología genera y refuerza el aprendizaje de habilidades para la creación y lectura de imágenes, el análisis y la toma de conciencia del impacto que tiene la fotografía en el individuo y su entorno.

### Transformación personal y social

Llevamos a cabo proyectos participativos de creación fotográfica en los cuales utilizamos la metodología Punt de vista, la cual llevamos desarrollando desde el año 2004, y que se centra en la idea de que la fotografía participativa es una herramienta de transformación personal. Trabajamos durante meses con personas en situación de vulnerabilidad que tienen poca visibilidad y voz en la sociedad. A través del acompañamiento y la inmersión en procesos creativos, cada persona refuerza su identidad y genera relatos capaces de impactar y sensibilizar a la sociedad.

### Educación y alfabetización visual

Estimulamos la reflexión, el espíritu crítico y una gestión más consciente de las imágenes que creamos, publicamos y consumimos.

>En el marco de World Press Photo Barcelona ofrecemos visitas comentadas que amplían el conocimiento de la actualidad mediante la fotografía documental, desarrollando la mirada crítica del público (escolar, entidades sociales y público general).

>El resto del año proponemos un programa pedagógico de talleres cortos para adolescentes y también adaptamos propuestas a cualquier tipo de grupo y actividad requerida (empresa, teambuilding, entidad social, etc.).

### Profesionalización en metodología participativa

Ofrecemos consultoría y formación profesional a través de sesiones de asesoramiento personalizado en metodología y gestión de proyectos educativos a través de la fotografía y formamos a personas que quieran conceptualizar e implementar proyectos de fotografía participativa.

## PROYECTOS REALIZADOS EN 2020

### > “Material Sensible”

La tercera edición del [proyecto "Material Sensible"](#) se inició en 2020 (como dimos cuenta en la memoria del año pasado), pero se finalizó durante 2021, articulado en diferentes fases:

- Un proceso de formación y apoyo a la creación en la cual personas que han sufrido abusos sexuales en la infancia (ASI) experimentan el poder expresivo de la imagen y

construyen una exposición artística. Entre el 12 de enero y el 15 de junio de 2021, se realizaron las 11 sesiones restantes del taller de creación, la supervisión de la confección de la exposición y la evaluación del trabajo realizado.

- [Exposición final de los resultados en Casa Elizalde](#), del 12 de abril al 28 de mayo 2021, con las siguientes actividades paralelas:

- Acto inaugural de presentación de la exposición el 13 de abril a las 19h30, en la sala de actos de Casa Elizalde, con 46 participantes presenciales y 514 visionados en streaming (directo y diferido). Durante el acto, intervinieron autores y autoras de la exposición; Vicki Bernadet, presidenta de la Fundación Vicki Bernadet (FVB); Nuria Grau, psicóloga del servicio de atención terapéutico de FVB y también de esta edición del proyecto 'Material sensible'; junto a Alice Monteil y Mireia Plans, responsables del proyecto y miembros de Photographic.

- Visita comentada (en formato conferencia). El martes 27 de abril a las 19 h, se celebró en la sala de actos de la Casa Elizalde, con 46 participantes presenciales y 241 visionados en streaming (directo y diferido). El acto fue oficiado por una responsable del proyecto 'Material sensible', perteneciente al área educativa de nuestra Fundación, junto a parte de los autores y autoras de la exposición.

- Coloquio sobre el proyecto 'Material sensible', celebrado el martes 11 de mayo a las 19 h, en la sala de actos de la Casa Elizalde, con 46 participantes presenciales y 100 visionados en streaming (directo y diferido). Se trató la problemática social de los ASI y cómo la fotografía y la metodología empleada en este proyecto permiten profundizar en el proceso de recuperación de personas que los han sufrido. En el acto, participaron autores y autoras de la exposición; Vicki Bernadet; Nuria Grau, Alice Monteil y Mireia Plans.

• Impacto en público adolescente: Sensibilización, prevención y detección de casos. Erradicar el abuso sexual infantil es un objetivo todavía lejano, pero algo que sí podemos hacer es ayudar a que las personas víctimas tengan la posibilidad de pedir ayuda durante su infancia o adolescencia y tengan la oportunidad de reconquistar su vida antes de lo que es habitual en personas que han vivido esta dolorosa experiencia. Para ello, el proyecto refuerza su alcance e impacto en la población joven, asegurando una dimensión preventiva del proyecto. A través de la campaña de visitas comentadas para escuelas, hemos llegado a 312 alumnos y 27 docentes. en el 80% de los casos, ha habido una revelación durante la actividad por parte de una persona afectada por ASI. De nuevo, hemos comprobado el enorme potencial de los relatos visuales de "Material sensible" para llegar al público joven y facilitar hablar abiertamente de esta temática tabú en nuestra sociedad. Destacamos como punto diferencial de esta actividad, la participación de testimonios directos, como son algunos participantes del taller de creación que relatan su experiencia a los y las jóvenes.

Se puede consultar toda la memoria detallada del proyecto [aquí](#)

## ➤ “Planeta Barrio”

Este es un proyecto de fotografía participativa con jóvenes de la Marina, que también iniciamos en 2020, pero desarrollamos en su mayor parte durante 2021. Surge como fruto de nuestra colaboración con los programas CaixaProinfancia y Art for Change de la Fundación “la Caixa” junto con CaixaForum Barcelona, con el fin común de contribuir al progreso educativo, ofrecer igualdad de oportunidades y favorecer procesos de transformación social a través de la participación en un proceso creativo. Un proceso que empieza y termina en CaixaForum, estableciendo vínculos con Mans a les mans, entidad del mismo distrito que trabaja con jóvenes del barrio de la Marina, y proponiendo una actividad transversal, colaborativa, así como un aprendizaje activo con el objetivo de favorecer el desarrollo personal y la cohesión social.

“[Planeta Barrio](#)” ha supuesto una exploración de la identidad por parte de diez adolescentes, chicos y chicas en situación de vulnerabilidad social, durante la cual la fotografía ha servido como herramienta expresiva y transformadora. Nuestro equipo especializado en fotografía participativa ha trabajado a lo largo de cinco meses con estos jóvenes, de entre 13 y 15 años de edad, de procedencias muy diversas. Durante este tiempo, los jóvenes han podido experimentar con la fotografía como herramienta de expresión, autoconocimiento y relación con los demás.

El proyecto ha cubierto varias áreas, empezando por sensibilizar acerca del mundo de la fotografía, la narrativa y el pensamiento visual a los y las participantes. Se entrenó su mirada, fotografiando sin cámara, trabajando la imagen a través de ejercicios de escritura y dibujo. Se les familiariza con las cámaras digitales, experimentando con la composición y el lenguaje visual, y también accedieron a otro tipo de cámaras, instantáneas y de película. Además, recibieron algunas clases teóricas de lenguaje fotográfico y visitaron la exposición internacional World Press Photo en Barcelona, interactuando con sus materiales y adentrándose en las distintas capas de lectura que puede albergar una imagen. Simultáneamente, se buscó detectar sus necesidades expresivas, entender su relación con el entorno y sus dinámicas internas. Realizaron recorridos en grupo por el barrio, disparando retratos y autorretratos, representando con imágenes sus propias historias, relacionándolas con ese territorio y creando un mapa colectivo de sus lugares significativos.

Identificadas temáticas fundamentales para el grupo, como la identidad propia, las relaciones con los demás, o la imagen que proyectamos hacia el exterior, realizaron varias prácticas inspiradas en la obra de artistas que han tratado esas mismas cuestiones, siguiendo una metodología que no pretende enseñar arte, sino a través de las artes. Así, los chicos y chicas experimentaron por ejemplo con el retrato y el autorretrato de estudio, fotografiaron detalles de su cuerpo para luego reconstruir o trabajar con los fragmentos; adoptan distintos roles para mostrarse como quien les gustaría ser y como quien no creen ser; intervinieron las imágenes resultantes con textos y motivos gráficos... Una serie de técnicas de expresión, tanto individual como en equipo, con el objetivo de profundizar en la autorrepresentación, la creación simbólica y la reflexión crítica.

En definitiva, se ha propiciado un contacto directo con el poder transformador de la fotografía, con una metodología fundamentada en dos pilares: el acceso a un proceso de experimentación artística abierto, respetuoso y participativo y la oportunidad de exponer públicamente los resultados, en una exposición en la que muestran unas miradas muy personales de sí mismos, del grupo y de su entorno.

Entre el 18 de enero y el 22 de marzo de 2021 celebramos con los participantes 9 sesiones creativas. La exposición resultante se celebró en CaixaFòrum del 28 de junio al 5 de septiembre, contando con un acto inaugural en el que los jóvenes pudieron dirigirse al

público general e incluso atender a medios de comunicación.

[Aquí](#) la memoria completa del proyecto. [Aquí](#) el video del proyecto

Acciones: Diseño estratégico y educativo, docencia, coordinación, coordinación de la exposición (diseño, comunicación, montaje, prensa), realización de un video promocional

### **➤ Visitas comentadas a escuelas, entidades sociales y público general en la exposición World Press Photo 2021 en Barcelona.**

Se ofreció, una vez más, la posibilidad de realizar visitas guiadas a la exposición de la mano de un experto en análisis del lenguaje visual, con el objetivo de explicar las herramientas que ayudan a leer y comprender las imágenes en toda su profundidad y entender mejor la naturaleza del concurso World Press Photo y los trabajos ganadores.

En esta edición 2021, se celebraron un total de 222 visitas guiadas a grupos con 3.813 alumnos y alumnas participantes y 242 docentes de 90 escuelas; 306 personas en situaciones de vulnerabilidad social de 16 entidades, 445 personas profesionales de 14 empresas y 346 personas de público general. Por otro lado 214 alumnos de 6 escuelas pudieron disfrutar de la visita guiada online.

Detalle de acciones:

Coordinación, comunicación con escuelas, formación a docente, docencia, documentación y conceptualización del contenido de las visitas.

### **➤ Visita guiada online a la exposición World Press Photo 2020**

Debido a la crisis provocada por la pandemia y por segundo año consecutivo hemos optado por ofrecer un servicio complementario de visita guiada online de la exposición en formato cápsula de vídeo a través de la plataforma online Filmin.

Se trata de una pieza audiovisual de unos 40 minutos, disponible en catalán y también en castellano, con explicaciones de alto contenido cualitativo, que llevan la exposición más allá de su espacio físico, permitiendo no tan solo llegar a cualquier rincón de la ciudad, sino del resto del país.

Esta pieza, conceptualizada, guionizada y coordinada por Photographic, estuvo disponible, únicamente durante las mismas fechas de celebración de la exposición en Barcelona, en abierto para suscriptores de Filmin y previo pago para cualquier otro espectador

Esta visita guiada online ha ofrecido una lectura en profundidad de la exposición, dirigida tanto a público general como escolar. En el caso de los docentes, iba acompañada de un extenso dossier educativo que recoge toda la información sobre el concurso así como diferentes propuestas didácticas para profundizar en el contenido de la visita desde varias perspectivas. Las dinámicas y reflexiones propuestas están pensadas por grupos de

diferentes perfiles y objetivos didácticos. Se presentaron ambas herramientas didácticas en una sesión informativa para profesores y profesionales del sector socioeducativo en el CCCB el 18 de octubre, también recuperable a través de YouTube, a través de un código privado.

### ➤ **Máster de mediación artística - Universidad de Barcelona**

Las responsables del equipo educativo de la Fundación, Alice Monteil y Mireia Plans, participaron respectivamente el 20 y 27 de enero de 2021 como invitadas por el Máster en Mediación Artística de la Universidad de Barcelona (UB) en el marco de unos talleres prácticos. En estas dos sesiones de 4 horas nuestras expertas en educación presentaron algunas de sus experiencias trabajando con adolescentes (“Planeta Barrio”) y con personas que han sufrido abusos sexuales en la infancia (“Material sensible”), así como toda una serie de aspectos metodológicos de ambos proyectos, que os alumnos de la UB pudieron poner en práctica. Estos son los contenidos generales de dichas sesiones:

- Presentación de la Fundación Photographic Social Vision y de su área Educación.
- Presentación del proyecto Punt de Vista: recorrido, metodología y planteamiento.
- Presentación de proyectos en diversos ámbitos de trabajo: adolescencia (“Déjame ser yo” / “Planeta Barrio”), y abuso sexual infantil (“Material sensible”).
- La fotografía como herramienta de creación individual y colectiva.
- Puesta en práctica de elementos metodológicos utilizados en los diferentes proyectos para su vivencia experiencial en primera persona: Del retrato social al autorretrato - Edición de lo cotidiano: como dar valor a las imágenes desde la atención y la narración - Fotografiar desde la escucha sensorial - El impacto de referentes - El retrato íntimo

### ➤ **Convenio con el Consell de Innovació Pedagògica de Barcelona**

A finales de 2021, la Fundación Photographic Social Vision firmó un convenio por el que pasa a formar parte del [Consell d’Innovació Pedagògica](#) (CIP), impulsado por el Ajuntament de Barcelona.

Tras superar favorablemente un proceso de análisis del trabajo realizado por nuestra área educativa, se le concedió a nuestra Fundación el Sello de Calidad del Consell d’Innovació Pedagògica, que certifica que llevamos a cabo un trabajo pedagógico notable e influyente en la ciudad de Barcelona. Este Sello de Calidad ha permitido que se firme el mencionado convenio con el [Institut Municipal d’Educació de Barcelona \(IMEB\)](#), por lo que pasamos a formar parte activa del CIP, cuya finalidad es establecer conexiones entre entidades educativas y centros escolares.

## 2. CUENTAS ANUALES

### 1. Bases de presentación de las cuentas anuales

#### 1. Imagen fiel:

- a) Las cuentas anuales reflejan la imagen fiel del patrimonio, de la situación financiera y de los resultados de la entidad.
- b) No hay razones excepcionales por las que, la entidad haya incluido alguna disposición legal en materia contable para mostrar la imagen fiel.
- c) No es necesario incluir informaciones complementarias en la memoria, puesto que la aplicación de las disposiciones legales es suficiente para mostrar la imagen fiel.

#### 2. Principios contables no obligatorios aplicados.

Se han aplicado los principios obligatorios según el Código de Comercio y el Plan General de Contabilidad, esto es, Empresa en funcionamiento, Devengo, Uniformidad, Prudencia, No compensación e Importancia relativa.

#### 3. Comparación de la información.

No hay razones excepcionales que justifiquen la modificación de la estructura del balance, de la cuenta de resultados, del estado de cambios en el patrimonio neto.

No hay razones que impidan la comparación de las cuentas anuales del ejercicio con los del precedente.

#### 4. Elementos recogidos en varias partidas.

Todos los elementos patrimoniales están recogidos en una única partida del balance.

#### 5. Cambios en criterios contables.

En el ejercicio no se ha efectuado ajustes por cambios en criterios contables.

#### 6. Corrección de errores.

En el presente ejercicio, no se han efectuado ajustes por corrección de errores.



## 2. Aplicación de resultados:

Bases de reparto	Ejercicio 2021
Excedente del ejercicio	51.778,27
<b>Total base de reparto = Total distribución</b>	<b>51.778,27</b>
Distribución a	Ejercicio 2021
Fondos dotacionales	
Fondos especiales	
Remanente	51.778,27
Excedentes pendientes de aplicación en actividades fundacionales	
Compensación de excedentes negativos de ejercicios anteriores	
<b>Total distribución = Total base de reparto</b>	<b>51.778,27</b>

## 3. Normas de valoración

Criterios contables aplicados en relación con las siguientes partidas:

### 1. Inmovilizado intangible.

1) Estado de movimientos del inmovilizado intangible	Importe
A) SALDO INICIAL BRUTO, EJERCICIO 2021	2.725,15
[+] Entradas	0,00
[+] Correcciones de valor por actualización	0,00
[-] Salidas	0,00
B) SALDO FINAL BRUTO, EJERCICIO 2021	2.725,15
C) AMORTIZACIÓN ACUMULADA, SALDO INICIAL EJERCICIO 2021	2.710,32
[+] Dotación a la amortización y aumentos	14,83
[-] Reducciones por bajas, salidas o traspasos	0,00
D) AMORTIZACIÓN ACUMULADA, SALDO FINAL EJERCICIO 2021	2.725,15
E) CORRECCIONES VALORATIVAS POR DETERIORO, SALDO INICIAL EJERCICIO 2021	0,00
[+] Correcciones valorativas por deterioro reconocidas en el período	0,00
[-] Reversión de correcciones valorativas por deterioro	0,00
[-] Disminución per salidas, bajas o traspasos	0,00
F) CORRECCIONES VALORATIVAS POR DETERIORO, SALDO FINAL EJERCICIO 2021	0,00

### 2. No hay bienes integrantes del patrimonio cultural.

### 3. Inmovilizado material.

- Se aplica criterio de amortización lineal de acuerdo con la Agencia Tributaria. No hay dotaciones de provisiones.

- No hay capitalización de intereses ni diferencias de cambio.
  - No hay contabilización de costes de ampliación, modernización y mejoras.
  - No hay trabajos efectuados por la fundación para el inmovilizado.
  - No hay actualizaciones de valor hechas al amparo de una determinada ley.
4. No hay valores negociables ni otras inversiones financieras análogas.
  5. No hay créditos no derivados de las actividades.
  6. Existencias.
 

Se valoran a precio de coste y no hay correcciones valorativas.

No hay partidas que figuren en el activo por una cantidad fija.
  7. Las subvenciones y las donaciones recibidas se imputan directamente a ingresos de la Fundación por sus actividades. No hay legados.
  8. No hay provisiones para pensiones ni obligaciones similares.
  9. No hay otras provisiones del grupo 1.
  10. No hay deudas a largo plazo.
  11. No se devenga Impuesto sobre beneficios ya que todas las actividades están exentas.
  12. No hay transacciones en moneda extranjera.
  13. El criterio utilizado consiste en especificar los ingresos y gastos según las actividades de la Fundación.

#### 4. Activo inmovilizado, excluidos los bienes del patrimonio cultural

<b>1) Estado de movimientos del inmovilizado material</b>	<b>Importe</b>
A) SALDO INICIAL BRUTO, EJERCICIO 2021	18.022,35
[+] Entradas	20.398,26
[+] Correcciones de valor por actualización	0,00
[-] Salidas	0,00
<b>B) SALDO FINAL BRUTO, EJERCICIO 2021</b>	<b>38.420,61</b>
C) AMORTIZACIÓN ACUMULADA, SALDO INICIAL EJERCICIO 2021	7.022,30
[+] Dotación y aumentos	10.702,13
[-] Reducciones por bajas, salidas y traspasos	0,00
<b>D) AMORTIZACIÓN ACUMULADA, SALDO FINAL EJERCICIO 2021</b>	<b>17.724,43</b>
E) CORRECCIONES VALORATIVAS POR DETERIORO, SALDO INICIAL EJERCICIO 2021	0,00
[+] Correcciones valorativas por deterioro reconocidas en el período	0,00
[-] Reversión de correcciones valorativas por deterioro	0,00
[-] Disminución por salidas, bajas o traspasos	0,00
<b>F) CORRECCIONES VALORATIVAS POR DETERIORO, SALDO FINAL EJERCICIO 2021</b>	<b>0,00</b>

## 5. Bienes del patrimonio cultural

No hay bienes del patrimonio cultural.

## 6. Activos financieros

Clases Categorías	Instrumentos financieros a largo plazo						Instrumentos financieros a corto plazo						Total	
	Instrumentos de patrimonio		Valores representativos de deuda		Créditos, derivados y otros		Instrumentos de patrimonio		Valores representativos de deuda		Créditos, derivados y otros			
	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020
Activos financieros a coste amortizado					2.200,00	2.200,00					28.478,12	8.065,34	30.678,12	10.265,34
Activos financieros mantenidos para negociar											201.438,85	197.472,18	201.438,85	197.472,18
Activos financieros a coste														
Total					2.200,00	2.200,00					229.916,97	205.537,52	232.116,97	207.737,52

(\*) tesorería

## 7. Pasivos financieros

Clases Categorías	Instrumentos financieros a largo plazo				Instrumentos financieros a corto plazo				Total	
	Deudas con entidades de crédito		Derivados Otros		Deudas con entidades de crédito		Derivados Otros			
	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020	2021	2020
Pasivos financieros a coste amortizado		35.962,66				4.037,34	62.469,15	59.926,87	62.469,15	99.926,87
Pasivos financieros mantenidos para negociar										
Total		35.962,66				4.037,34	62.469,15	59.926,87	62.469,15	99.926,87

## 8. Fondos Propios

No hay movimientos de fondos especiales (constitución, ampliaciones, disminuciones o extinción).

MOVIMIENTOS DE LAS PARTIDAS DEL BALANCE				
FONDOS PROPIOS	Saldo inicial	Aumentos	Disminuciones	Saldo final
<b>I. Dotación fundacional/Fondo social</b>	-9.015,18			-9.015,18
1. Dotación fundacional/Fondo social	-9.015,18			-9.015,18
2. (Dotación fundacional no exigido/Fondo social no exigido)				
<b>II. Reservas voluntarias</b>				
<b>III. Reservas especiales</b>				
<b>IV. Remanente</b>	-39.602,73	-70.207,62		-109.810,35
<b>V. Excedentes de ejercicios anteriores</b>				
<b>VI. Excedente del ejercicio</b>	-70.207,62	-51.778,27	70.207,62	-51.778,27
<b>TOTALES</b>	<b>-118.825,53</b>	<b>-121.985,89</b>	<b>70.207,62</b>	<b>-170.603,80</b>

## 9. Subvenciones, donaciones y legados

La Fundación ha recibido:

- Donativos por un total de 57.408,00 €.
- Donativos en especie por importe de 20.000 € clasificados como donativos al capital.
- Colaboraciones por 20.549,00 € y patrocinios por un total de 22.000,00 €.
- Subvenciones del Ayuntamiento de Barcelona (Institut de Cultura de Barcelona) por importe de 2.000,00 €.
- Subvenciones del Ayuntamiento de Terrassa por importe de 5.000,00 €.
- Subvenciones de la Generalitat de Catalunya: Oficina Suport Iniciativa Cultural (OSIC) otorgó 18.765,19 € y Institut Català de les Empreses Culturals(ICEC) 5.699,70 €.

Las subvenciones recibidas están vinculadas a la actividad propia de la Fundación. No hay subvenciones de capital.

## 10. Deudas más significativas

No hay deudas de la fundación superiores a 5 años.

Vencimiento por años			
	Menos de 5	Más de 5	TOTAL
Deudas con entidades de crédito	0,00	0,00	0,00
Otras deudas	0,00	0,00	0,00
Acreedores comerciales y otras cuentas a pagar:	62.469,15	0,00	62.469,15
Proveedores	0,00	0,00	0,00
Acreedores	62.469,15	0,00	62.469,15
TOTAL	62.469,15	0,00	62.469,15

## 11. Información con partes vinculadas

No hay entidades vinculadas a la Fundación. La Fundación no participa en ninguna sociedad.

La Fundación ha pagado 13.200,00 € a Silvia Omedes por sus servicios prestados de Gerencia y de dirección de proyectos, no habiendo recibido nada por su cargo de patrona.

## 12. Situación fiscal

Todos los ingresos de la Fundación están exentos del Impuesto sobre Beneficios.

	Cuenta de pérdidas y ganancias	
	Aumentos	Disminuciones
Saldo de ingresos y gastos del ejercicio	51.778,27	
Impuesto sobre Sociedades	881,23	
Diferencias permanentes		
Diferencias temporarias		
Ingresos exentos		-360.467,95
Gastos exentos	316.620,77	
Compensación de bases imponibles negativas de ejercicios anteriores		
Base imponible (resultado fiscal)	8.812,32	

## 13. Ingresos y gastos

Detalle de la cuenta de pérdidas y ganancias	Exercici Actual
2. Ayudas concedidas y otros gastos	0,00
a) Ayudas concedidas	0,00
b) Gastos derivados del funcionamiento del órgano de gobierno	0,00
c) Reintegros producidos	0,00
5. Aprovisionamientos	-3.354,75
a) Consumo de bienes destinados a las actividades	-3.354,75
b) Consumo de materias primas y otras materias consumibles	0,00
c) Variación de existencias	0,00
7. Gastos de personal	-116.985,49
a) Seguridad Social a cargo de la entidad	-28.348,50
b) Sueldos y salarios	-88.636,99
c) Aportaciones y dotaciones para pensiones	0,00
d) Otras cargas sociales	0,00
8. Otros gastos de explotación	----
c) Pérdidas, deterioro y variación provisiones operaciones de las actividades	0,00
c.1) Variación de provisiones de existencias	0,00
c.2) Variación de provisiones para insolvencias y pérdidas de créditos incobrables	0,00
c.3) Variación de provisiones para otras operaciones de las actividades	0,00
1. Venta de bienes y prestación de servicios producidos por permuta de bienes no monetarios y servicios	0,00
13. Resultados originados fuera de la actividad normal de la empresa incluidos en "Otros resultados"	1.372,14

## 14. Aplicación de elementos patrimoniales y de ingresos a finalidades fundacionales.

15.1. Los bienes y derechos que forman parte de la dotación fundacional están todos activados y vinculados directamente al cumplimiento de las finalidades propias.

No hay beneficios o pérdidas por la enajenación de bienes y derechos de la fundación.

15.2. Se ha acordado destinar a las finalidades fundacionales (de este ejercicio y de los posteriores) el remanente después de compensar los resultados negativos de ejercicios anteriores.

15.3. A continuación se detalla el destino de rentas, el desglose de ingresos y la cuenta de resultados por proyectos:

### **DESTINO DE LAS RENTAS EN EL EJERCICIO 2021**

RENTAS DEVENGADAS EN EL EJERCICIO	<b>369.280,27</b>		(total ingresos)
DESTINO DE LAS RENTAS			
GASTOS DEL EJERCICIO	317.502,00		
INVERSIONES DEL 2021	0,00		
	317.502,00		
NO AFECTO A LA ACTIVIDAD			
SEGUROS	896,95		cta 625
COMISION APERTURA POLIZA CREDITO	0,00		cta 626
CREDITOS INCOBRABLES	0,00		cta 655
GASTOS FINANCIEROS	175,00		cta 669
GASTOS EXTRAORDINARIOS	127,12		cta 678
AMORTIZACIONES	10.716,96		ctas 68
	11.916,96		
DESTINADAS A FINES FUNDACIONALES	<b>305.585,97</b>		<b>82,75%</b>

## 15. Otra información.

Número medio de personas ocupadas, distribuido por categorías y desglosado por sexos:

	HOMBRES	MUJERES
<b>FIJO</b>	1	2
<b>NO FIJO</b>		3

	Nº medio personas ocupadas
<b>FIJO</b>	2,71
<b>NO FIJO</b>	0,79

El patronato en su reunión del 22/06/2021 reelige los patronos, distribuyéndose los cargos de la misma forma.

No hay operaciones del ejercicio (o de anteriores que aún tengan incidencia económica) para los cuales se haya tramitado una autorización del Protectorado.

No hay anticipos concedidos al conjunto de miembros del órgano de gobierno.

No hay garantías comprometidas con terceros ni otros pasivos contingentes.

En escritura fechada en 29 de julio de 2021 se dona los bienes integrantes del archivo fotográfico de JUANA JOSEFA BIARNÉS FLORENSA por parte de su heredero. Esta donación se valora por importe de 20.000 € y quedan recogidas como una donación de capital.

## 16. Información segmentada.

2021

	WWP %	BECA%	EDUCA. %	PROF. %	STAR AWARD %	TOTAL
Ingresos	<b>199.404</b>	<b>41.716</b>	<b>57.400</b>	<b>48.557</b>	<b>20.442</b>	<b>367.521</b>
Gtos.directos Area	<b>-36.227</b>	<b>-8.890</b>	<b>-25.825</b>	<b>-7.298</b>	<b>-1.305</b>	<b>-79.545</b>
Gastos Personal	<b>-46.892</b>	<b>-36.968</b>	<b>-34.584</b>	<b>-36.663</b>	<b>-28.420</b>	<b>-183.527</b>
<b>MARGEN BRUTO</b>	<b>116.285</b>	<b>-4.142</b>	<b>-3.009</b>	<b>4.596</b>	<b>-9.283</b>	<b>104.449</b>
Gastos Generales	<b>-16.847</b>	<b>-7.782</b>	<b>-11.995</b>	<b>-12.815</b>	<b>-2.350</b>	<b>-51.789</b>
<b>RESULTADO</b>	<b>99.438</b>	<b>-11.924</b>	<b>-15.004</b>	<b>-8.219</b>	<b>-11.633</b>	<b>52.660</b>

