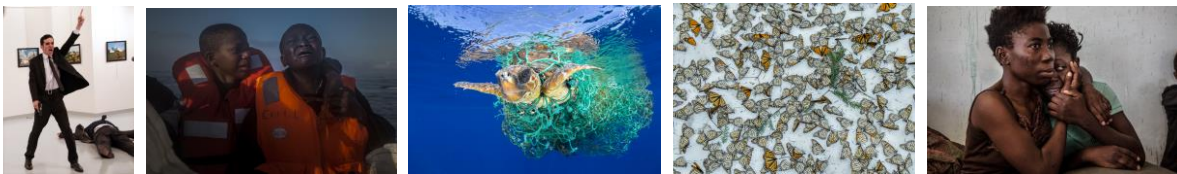




WORLD PRESS PHOTO

CCCB Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

L'exposició World Press Photo 17 arriba a Barcelona a l'abril i converteix a la ciutat en una de les primeres del món en mostrar les millors imatges del fotoperiodisme



- **Photographic Social Vision presenta el certamen internacional de fotoperiodisme a Barcelona, del dia 29 d'abril al 5 de juny de 2017, avançant les dates respecte a les edicions anteriors**
- **Entre els guanyadors es troben els fotògrafs espanyols, Santi Palacios, premiat en segon lloc a la categoria "Temes d'actualitat", i Francis Pérez i Jaime Rojo, guardonats amb el primer i tercer premi de la categoria "Natura" respectivament. També, l'alemany que viu a Barcelona, Daniel Etter, ha rebut el tercer premi a la categoria "Temes contemporanis"**
- **El hashtag #veureientendre explica la missió de la Fundació Photographic Social Vision quan organitza World Press Photo a Barcelona: exposar les fotografies i presenta un programa paral·lel d'activitats amb conferències, visites guiades, projeccions i tallers per aprofundir més en el contingut dels reportatges guanyadors i valorar la funció social del fotoperiodisme.**

Imatges disponibles a: <https://we.tl/9DGaHGsdov>

Barcelona, dimecres 1 de març de 2017.- La Fundació Photographic Social Vision presenta **World Press Photo 17**, l'exposició més important de l'àmbit del fotoperiodisme a nivell mundial i una de les que concentra més públic a la ciutat: l'any passat va arribar a la xifra de 56. 434 visitants en quatre setmanes. La mostra podrà veure's aquest any a partir del pròxim 29 d'abril en el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), convertint així a la ciutat en una de les primeres del món en exhibir aquests continguts i en la primera d'Espanya juntament amb Sevilla.



WORLD PRESS PHOTO

CCCB Centre de Cultura
Contemporània
de Barcelona

La crisi migratòria segueix sent present en aquesta edició del World Press Photo 17, al costat dels conflictes polítics, la mobilitat humana i la influència de la tecnologia en la connectivitat o en el trànsit d'informació, així com l'impacte de l'ésser humà en el medi ambient. Aquests són alguns dels temes que es poden veure, tal com destaca **Silvia Omedes**, directora de Photographic Social Vision “la nostra missió com a Fundació és clara i queda reflectida en el lema “Veure i entendre”. A través de projectes com World Press Photo Barcelona, la fotografia es converteix en l'eina de sensibilització social; per això fem especial èmfasi en ampliar l'exposició amb activitats paral·leles i realitzar visites guiades, per facilitar la comprensió de les imatges en tota la seva profunditat i de les històries que hi ha el seu darrere. D'aquesta manera, els visitants amplien, a través del fotoperiodisme, el seu coneixement i consciència del món i l'actualitat.”

Tres fotògrafs espanyols guanyadors

Francis Pérez va guanyar el primer premi a la categoria “Natura” amb la fotografia “Caretta caretta atrapada” (*Caretta caretta Trapped*) que mostra una tortuga marina a la costa de Tenerife enredada en una xarxa de pesca. Els aparells de pesca abandonats són responsables de moltes de les morts de tortugues marines. A la mateixa categoria “Natura”, el fotògraf **Jaime Rojo** va aconseguir el tercer premi amb “Monarques a la neu” (*Monarchs In The Snow*), una imatge que ensenya desenes de papallones que romanen sense vida a Michoacán, Mèxic, després de ser colpejades per una tempesta de neu: un fenomen meteorològic inusual que va causar estralls a les colònies hivernals de les monarques, just quan es preparaven per migrar a Estats Units i Canadà. El canvi climàtic està augmentant el número dels successos meteorològics inesperats, que representen un dels reptes més gran per aquests insectes realment residents durant el període d'hibernació.

Per la seva part, **Santi Palacios**, va guanyar el segon premi a la categoria “Temes d'actualitat” amb la fotografia “Abandonats” (*Left alone*), la imatge d'una nena nigeriana d'11 anys que plora amb el seu germà de 10 anys la mort de la seva mare, damunt de la bot de rescat d'una ONG, el juliol del 2016. Els nens havien navegat durant hores en una barca neumàtica sobrecarregada amb altres refugiats que van ser rescatats al Mediterrani, a uns 23 kilòmetres al nord de Sabratha, Líbia.

A més, a la categoria “Temes contemporanis” també destaca el tercer premi d'un fotògraf que viu a Barcelona, l'alemany **Daniel Etter**, amb la imatge “La trampa líbia pels immigrants” (*The Libyan Migrant Trap*) on dues refugiades nigerianes ploren i s'abracen en un centre de detenció per a refugiats a Surman, Líbia, l'agost del 2016. El centre de detenció acull a centenars de dones que fugen de condicions precàries; moltes d'elles denuncien cops i agressions sexuals recurrents i es queixen que el centre no els hi proporciona suficient menjar i aigua.



WORLD PRESS PHOTO

CCCB Centre de Cultura
Contemporània
de Barcelona

Activitats paral·leles a l'exposició

Com en cada edició, la Fundació ampliarà l'exposició World Press Photo amb la difusió dels premis del **Concurs Narratives Digitals** (abans denominat Multimèdia), i activitats paral·leles per a tots els públics. A més, tallers i classes magistrals per a professionals, projeccions, visites guiades a escoles, col·lectius i empreses completen la programació de l'exposició per incidir en el reconeixement de les bones pràctiques documentals.

World Press Photo 17

En aquesta edició han participat al concurs **80.408 imatges** realitzades per **5.034** fotògrafs de **125** països diferents. Al voltant de **222 fotògrafs espanyols s'han presentat en l'edició d'enguany**. Les fotografies seleccionades són **143** i formen part de l'exposició.

Fundació Photographic Social Vision

La Fundació Photographic Social Vision, que va complir 16 anys el passat mes de maig de l'any 2016, és una entitat sense ànim de lucre compromesa en divulgar i potenciar el valor social de la fotografia documental i el fotoperiodisme. Des dels seus inicis i a través de tres àrees d'actuació, Photographic Social Vision persegueix els objectius de sensibilitzar a la societat sobre realitats poc conegudes i problemàtiques socials, de promoure la transformació i inclusió social dotant d'eines a grups i individus (tant el públic general com els col·lectius de risc), de donar suport al desenvolupament professional de fotògrafs documentalistes i d'assessorar a entitats vinculades al sector. Dins l'àrea de **Projectes**, es coneix a la Fundació per World Press Photo a Barcelona i DOCfield Festival de Fotografia Documental de Barcelona. A **Educació**, el treball d'aquests anys s'ha materialitzat sobretot en els tallers Punt de Vista, l'aposta de la Fundació per convertir la fotografia en una eina d'expressió i inclusió social que documenta realitats a través de la mirada de qui les viu. A la seva tercera àrea, la **Professional**, Photographic Social Vision du anys assessorant a fotògrafs i a entitats vinculades al sector, i el 2016 va crear la primera beca de suport al fotoperiodisme d'investigació al país, dotada amb 8.000 €, on el guanyador fou el projecte *Libia, Europa o muerte* de Ricard García Vilanova i Karlos Zurutuza, que s'exposarà el mes d'octubre en el Museu Marítim de Barcelona en el marc del 5è festival DOCfield Barcelona. La fundació és a més representant d'arxius fotogràfics històrics, tal com el de la família del fotògraf francès, Jacques Léonard, o el recentment descobert de Joana Biarnés, la primera dona fotoperiodista del país.

<http://www.photographicsocialvision.org/>

[#verparaentender](#)

[#veureientendre](#)

[@photographicsv](#)

www.photographicsocialvision.org

www.worldpressphoto.org



PHOTOGRAPHIC
SOCIAL VISION

WORLD PRESS PHOTO

CCCB Centre de Cultura
Contemporània
de Barcelona

www.cccb.org

<https://www.facebook.com/WPPBCN>

www.facebook.com/photosocialvision

www.twitter.com/PhotographicSV

www.instagram.com/PhotographicSV

www.youtube.com/photosocialvision

www.facebook.com/joanabiarnesfotografa

World Press Photo

La fundació holandesa World Press Photo porta 60 anys que donant suport al fotoperiodisme internacional i és la responsable d'organitzar el concurs més prestigiós per a fotoperiodistes que es mostra anualment a més de 80 ciutats de 40 països i aconsegueix reunir més de tres milions de persones. Les imatges guanyadores anualment ens informen, ens emocionen i, sobretot, ens conviden a reflexionar sobre la nostra societat. World Press Photo és una exposició amb valors que genera opinió pública, a través de les múltiples mirades sobre situacions sorprenents que es presenten any rere any.

World Press Photo 17

Del 29 d'abril al 5 de juny de 2017

#veureientendre

#wpp17bcn

Imatges disponibles en

<https://we.tl/gDGaHGsdov>

Roda de premsa

Divendres 28 de abril de 2017, a las 12:00h

Sala -1

Centro de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB)

Montalegre, 5

08001 Barcelona

Horaris

De martes a jueves de 11 a 20h

Divendres de 11h a 21h

Dissabtes i diumenges de 10 a 21h

Dilluns Tancat (excepte festius)

Entrades

Venta online en www.photographicsocialvision.org y en taquilla CCCB

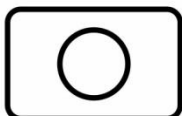
Tarifa habitual: 6€



WORLD PRESS PHOTO

CCCB Centre de Cultura
Contemporània
de Barcelona

Organitza i produeix:



**PHOTOGRAPHIC
SOCIAL VISION**

Coprodueix:

CCCB Centre de Cultura
Contemporània
de Barcelona

Con la col·laboració de:

B Sabadell
Fundació

Con el patrocini a escala mundial de:



Canon

Per a més informació:

MAHALA

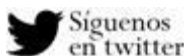
Neus Fornells / Patricia Fernandez-Déu

M +34 663 37 38 16

Barcelona +34 93 412 78 78 / Madrid + 34 91 142 93 64

neus@mahala.es

www.mahala.es



MAHALA

Comunicación
y Relaciones Públicas



WORLD PRESS PHOTO

CCCB Centre de Cultura
Contemporània
de Barcelona

Servicio de Prensa del CCCB

Mònica Muñoz-Castanyer

93 306 41 23

premsa@ccb.org

www.cccb.org

twitter: @premsacccb