



PHOTOGRAPHIC
SOCIAL VISION

WORLD PRESS PHOTO

CCCB Centre de Cultura
Contemporània
de Barcelona

“World Press Photo 2020” en Barcelona en el CCCB y online: del 13 de noviembre al 20 de diciembre de 2020

La Fundación Photographic Social Vision inaugura la exposición “World Press Photo 2020” en Barcelona y amplía su programa con visitas guiadas online

- “World Press Photo 2020” en Barcelona, que se podrá visitar de forma presencial con aforo reducido en el **Centre de Cultura Contemporània de Barcelona** del **13 de noviembre al 20 de diciembre**, es una de las pocas exposiciones del prestigioso concurso de fotoperiodismo que se celebrará este año en todo el mundo.
- Como novedad, el área de Educación de la Fundación Photographic Social Vision **amplía su programa de visitas guiadas sumando el formato online**, disponible para escuelas y público general a través de la **plataforma Filmin**, y **mantiene las visitas guiadas presenciales** a escuelas (grupos burbuja).
- Además, y también como novedad, Photographic Social Vision ofrece de **forma gratuita** varios **contenidos exclusivos en formato online**, como entrevistas con algunos de los fotoperiodistas ganadores de esta edición del concurso World Press Photo 2020.
- Para unificar todos los **nuevos contenidos de la exposición** “World Press Photo 2020” en Barcelona, se ha creado un **microsite** dentro de www.photographicsocialvision.org que contiene: venta anticipada de entradas (imprescindible para esta edición), venta del catálogo de la exposición, acceso a la nueva visita guiada online, reserva de la visita guiada presencial, así como acceso a los contenidos online exclusivos y gratuitos.

- Las fotografías de la exposición “World Press Photo 2020” son un **lúcido diagnóstico de los grandes retos del mundo antes de la pandemia**. Este año, los **grandes temas detectados tras un análisis a fondo de su contenido** son: la **protesta ciudadana**, la **crisis climática y medioambiental**, la **desigualdad de género** y las **diversas expresiones del odio** a nivel global.
- **Tres autores españoles han ganado un 3r Premio World Press Photo 2020**: los barceloneses **Ricard García Vilanova**, en la categoría de Temas de Actualidad, y **Ramon Espinosa**, en la categoría de Noticias de Actualidad, y el sevillano **Antonio Pizarro Rodríguez** en la de Naturaleza.
- La exposición, organizada por decimosexto año consecutivo por la **Fundación Photographic Social Vision** con la coproducción del **CCCB** y la colaboración principal de la **Fundación Banco Sabadell**, exhibe los trabajos ganadores de la última edición del concurso World Press Photo que, como es habitual, muestran una amplia visión de los retos que afronta la sociedad global, más allá de los titulares de actualidad.
- Toda la información en www.photographicsocialvision.org

Photographic Social Vision inaugura “**World Press Photo 2020**” en el **Centre de Cultura Contemporània de Barcelona**. La exposición se podrá visitar de forma presencial del **13 de noviembre** (a partir de las 14:00h) al **20 de diciembre**, cumpliendo con la normativa de aforo reducido, y muestra los proyectos ganadores en 2020 de World Press Photo, el concurso de **fotoperiodismo más prestigioso del mundo**.

Barcelona es una de las pocas ciudades del mundo en acoger la exposición este año debido a la crisis sanitaria global. La fundación **Photographic Social Vision**, que **organiza la muestra por decimosexto año consecutivo** en la capital catalana, no ha querido que la ciudad perdiera su cita anual con el mejor fotoperiodismo internacional ni siquiera en este complicado 2020. Es más, se ha animado a ampliar su programa en un **formato híbrido** que, **por primera vez, será también online**.

Sacar adelante esta edición es una muestra del compromiso que Photographic Social Vision mantiene con la fotografía documental como herramienta para comprender el mundo y favorecer la transformación social. La exposición “World Press Photo 2020” cuenta con el **CCCB** como coprodutor y la **Fundación Banco Sabadell** como colaborador principal, así como el apoyo de **Filmin**, **Fujifilm** y el **Ajuntament de Barcelona**.

Las nuevas visitas guiadas online

La exposición “World Press Photo 2020” en Barcelona propone una **experiencia que va más allá de la mera observación** de las fotografías ganadoras. Con el objetivo de acercar los temas de actualidad y profundizar en su contexto, el Área de Educación de

la Fundación Photographic Social Vision **amplía este año el programa de visitas guiadas** sumando un **nuevo formato online**.

Se trata de un servicio de VOD (*Video On Demand*) **un viaje audiovisual** que permitirá **disfrutar de la exposición desde casa**, acompañado por el análisis experto del equipo educativo de Photographic Social Vision.

La **visita guiada online** a la exposición “World Press Photo 2020”, con una duración de unos 40 minutos, se podrá disfrutar tanto en español como en catalán y estará disponible para el **público general** a través de la **plataforma online Filmin** (en abierto para suscriptores y en alquiler para los no suscriptores). Además, el **público escolar y sector docente**, dispondrá de un acceso específico a la visita guiada online, que irá acompañada de una completa guía pedagógica. La visita para escuelas también se alojará en Filmin, pero únicamente será accesible mediante la previa contratación de este servicio a Photographic Social Vision.

El nuevo servicio de visitas guiadas online pretende **llevar la exposición más allá de sus límites físicos**, permitiendo acceder a estos contenidos a todo el mundo que no esté en condición de visitar la exposición en persona, y también a quien quiera complementar su experiencia presencial, profundizando en la comprensión de sus contenidos.

Además, se mantienen las **visitas guiadas presenciales para escuelas** (grupos burbuja). Sin embargo, debido a las últimas restricciones sanitarias en Cataluña, las visitas previstas para empresas (a puerta cerrada, previa reserva y con aforo limitado) y para el público general (ampliando la oferta a fines de semana, previa reserva y con aforo limitado) se cancelan hasta nuevo aviso.

A lo largo de 15 años, el servicio educativo -uno de los tres ejes vertebradores de Photographic Social Vision- ha ofrecido y compartido las **herramientas necesarias para comprender visualmente la actualidad contemporánea**. La Fundación ofrece cada año unas 100 visitas comentadas a escuelas y a más de 2.000 personas en cada edición.

También como novedad, Photographic Social Vision ofrece **contenidos online gratuitos y exclusivos** que amplían la información de algunos trabajos presentes en la exposición. Entre ellos, se encontrarán, por ejemplo, **entrevistas con fotógrafos premiados** en esta edición de World Press Photo como los tres españoles **Ricardo García Vilanova, Ramón Espinosa y Antonio Pizarro**; y la fotoperiodista **Tatsiana Tkachova**, galardonada por un reportaje sobre el tabú del aborto en Bielorrusia.

Para englobar **toda la oferta online de la exposición “World Press Photo 2020” en Barcelona**, Photographic Social Vision ha creado un **microsite** que incluye:

- Venta de entradas (imprescindible adquirir la entrada con antelación, con día y hora concreto)
- Acceso a las visitas guiadas online (a través de Filmin)
- Reserva de la visita guiada presencial
- Venta del catálogo de la exposición
- Acceso al resto de contenidos extras, gratuitos y exclusivos.

Consulta el microsite aquí:

www.photographicsocialvision.org/worldpressphotobarcelona

HORARIOS DE EXPOSICIÓN Y VISITAS GUIADAS

EXPOSICIÓN:

De martes a domingos y festivos > de 11 h a 20 h
Lunes no festivos cerrado (abierto el 7 de diciembre)

CCCB. C. Montalegre, 5. Barcelona
taquilles@cccb.org / Tel. 933064100

VISITAS GUIADAS ONLINE:

Del 18 de noviembre al 20 diciembre
A través de www.photographicsocialvision.org y www.filmin.es

VISITAS GUIADAS PRESENCIALES:

Del 14 de noviembre al 18 de diciembre
En la exposición ubicada en la Sala -1 del CCCB
Previa reserva en www.photographicsocialvision.org

Para público general previa reserva en www.photographicsocialvision.org

Martes > a las 15 h (catalán o español)

Miércoles > a las 18 h (catalán)

Jueves > a las 18 h (catalán o español)

Viernes > a las 15 h (catalán)

Sábado > a las 11h (catalán o español)

Domingo > a las 11h (catalán)

Para escuelas (previa reserva)

Lunes > de 10 h a 16 h (a puerta cerrada)

Martes a viernes > de 10 h a 12 h

Para empresas y entidades previa reserva en

amanda.vich@photographicsocialvision.org

Del 16 de noviembre al 17 de diciembre

Lunes > de 18:30 h a 19:30 h y de 20 h a 21 h

Martes a jueves > de 20 h a 21 h

Debido a las últimas restricciones sanitarias en Cataluña, **las visitas guiadas a público general y para empresas y entidades se han cancelado hasta nuevo aviso**. Las visitas guiadas **para escuelas se mantienen** siempre y cuando se realicen en grupos burbuja.

WORLD PRESS PHOTO 2020

Los grandes retos del mundo en imágenes

Las imágenes que se exhiben en la exposición “World Press Photo 2020” no retratan únicamente los fenómenos principales del año, sino que permiten hacer un **lúcido diagnóstico de los grandes retos del mundo antes de la pandemia**. Se trata de una mirada al pasado para entender el presente y prepararnos para el futuro, algo más necesario que nunca.

La exposición “World Press Photo 2020” se puede dividir en **4 bloques temáticos**:

- . La **protesta ciudadana** se ha extendido de forma global por todo el mundo. Levantamientos civiles en los que el pueblo lucha por sus derechos, su esperanza y dignidad. Este año el World Press Photo recoge instantáneas del norte de África a Iraq, y de Hong Kong a Chile.
- . Hasta 10 de los trabajos premiados en esta edición tratan la **crisis climática y medioambiental**. Por un lado están los efectos devastadores del cambio climático, como los incendios, huracanes o sequías, y por el otro la interacción entre ser humano y fauna salvaje, una relación en muchos casos nociva para la biodiversidad y que favorece la aparición de nuevos virus, entre otros efectos.
- . En esta edición, únicamente 6 mujeres han sido premiadas, 3 de las cuales exploran temas relacionados con la **desigualdad de género**, con reportajes sobre el aborto en Bielorrusia o sobre las escuelas coránicas femeninas.
- . El último bloque temático a destacar es el que hace referencia a **diversas expresiones del odio y sus consecuencias**. Desde el ascenso de la ultraderecha a nivel global, al lucrativo negocio armamentístico como causa de muchas guerras, pasando por la actualidad de los conflictos bélicos, y sin olvidar tampoco este año la continuada crisis global de los refugiados que huyen de la guerra.

Tres autores españoles, entre los ganadores

El fotoperiodista barcelonés **Ricard García Vilanova** ha ganado el 3r Premio en la categoría de Temas de Actualidad con una fotografía sobre las manifestaciones populares en Irak conocidas como **Tishreen Revolution** y que empezaron a finales de 2019.

Especializado en zonas de conflicto y crisis humanitarias, y con más de 20 años de carrera, García Vilanova ganó, junto al periodista Karlos Zurutuza, la I Beca Photographic Social Vision para el fotoperiodismo de investigación en 2016 con el proyecto *Éxodo. Vida y muerte en la ruta libia hacia Europa*.

Sus fotografías se han publicado en prestigiosos medios como *The New York Times*, *The Washington Post*, *The Wall Street Journal*, *Le Monde*, *Libération*, *The Guardian*, *The Times*, *Die Welt* o *Der Spiegel*, entre otros, ha colaborado con organizaciones como Naciones Unidas, y como reportero ha trabajado con CNN, BBC o Aljazeera, entre otros.

El también barcelonés **Ramon Espinosa**, de la agencia Associated Press, ha ganado el 3r Premio en la categoría de Noticias de Actualidad por una fotografía sobre la devastación que causó el huracán Dorian en septiembre de 2019 (*Dorian's Devastation*). El fotoperiodista sevillano **Antonio Pizarro Rodríguez** ha ganado el 3r Premio en la categoría de Naturaleza por una fotografía publicada en el *Diario de Sevilla* sobre el lince ibérico, el felino más amenazado del planeta, en el Parque Nacional de Doñana.

Algunos datos del concurso World Press Photo 2020

El **Concurso de Fotografía** ha contado con **44 ganadores** de **24 países** -6 mujeres y 38 hombres-. Han participado **4.282 fotógrafos** -un 14% han sido mujeres-, y ha recibido **73.996 imágenes**.

World Press Photo 2020 incluye el **Premio World Press Photo del Año**, que ha ganado **Yasuyoshi Chiba** (Japón, Agence France-Presse) con "Straight Voice", y, por segundo año, el **Premio World Press Photo 2020 al Reportaje Gráfico del Año**, que ha sido para la historia "Kho, the Genesis of a Revolt" de **Romain Laurendeau** (Francia). La Fundación WPP sigue apostando por dar visibilidad también a los trabajos de largo recorrido más allá de la fotografía únicamente de impacto.

Además, el Concurso concede también otros premios en las siguientes **8 categorías**: Temas Contemporáneos, Medio Ambiente, Temas de Actualidad (Ricard García Vilanova, 3r. Premio), Proyectos a Largo Plazo, Naturaleza (Antonio Pizarro Rodríguez, 3r Premio), Retratos, Deportes y Noticias de Actualidad (Ramon Espinosa, 3r Premio).

El **Concurso de Narrativa Digital 2020** ha contado con **9 ganadores** de **6 países** -un 11% son mujeres-, y han participado **287 producciones**. El concurso incluye el **Premio World Press Photo 2020 al Proyecto Interactivo del Año** -una historia visual con fotografía y/o video, combinado con animación, ilustración, sonido o texto-, que ha ganado "**Battleground PolyU**", de DJ Clark (*China Daily*), así como el **Premio World Press Photo 2020 al Video Online del Año**, que ha sido para "**Scenes From a Dry City**", de Francois Verster y Simon Wood.

Además, presenta premios en las siguientes **3 categorías**: interactivo, formato largo y corto.

Todos los ganadores del concurso

CONCURSO DE FOTOGRAFÍA 2020

World Press Photo del Año 2020

- **Yasuyoshi Chiba**, Japan, Agence France-Presse
Título: *Straight Voice*

Un joven, iluminado por teléfonos móviles, recita poemas de protesta mientras los demás manifestantes corean consignas exigiendo un gobierno civil, durante un apagón en Jartum, Sudán, el 19 de junio.

Las protestas para exigir el fin de los 30 años del gobierno del dictador sudanés Omar al-Bashir empezaron en diciembre de 2018 y se extendieron rápidamente por todo el país. El 11 de abril, al-Bashir fue destituido y se instauró un gobierno militar de transición. Las protestas continuaron para exigir que el poder fuese transferido a civiles. El 3 de junio, las fuerzas gubernamentales abrieron fuego sobre manifestantes desarmados. Muchos perdieron la vida y otros sufrieron nuevos actos de violencia. Las autoridades intentaron poner fin a las protestas imponiendo apagones eléctricos y limitando el acceso a internet. Los manifestantes, no obstante, empezaron a comunicarse a través de mensajes de texto, del boca a boca y utilizando megáfonos. La oposición al gobierno militar no cesó. A pesar de otro intento de represión violenta el 30 de junio, el movimiento prodemocrático consiguió, finalmente, firmar un acuerdo para compartir el poder con los militares, el 17 de agosto.

Nominados:

- **Mulugeta Ayene**, Ethiopia, Associated Press
Título: *Relative Mourns Flight ET 302 Crash Victim*
- **Farouk Batiche**, Algeria, Deutsche Presse-Agentur
Título: *Clash with the Police During Anti-Government Demonstration*
- **Tomasz Kaczor**, Poland, for *Gazeta Wyborcza*
Título: *Awakening*
- **Ivor Prickett**, Ireland, for *The New York Times*
Título: *Injured Kurdish Fighter Receives Hospital Visit*
- **Nikita Teryoshin**, Russia
Título: *Nothing Personal - the Back Office of War*

Premio World Press Photo 2020 al Reportaje Gráfico del Año

- **Romain Laurendeau**, France
Título: *Kho, the Genesis of a Revolt*

Kho, la génesis de una revuelta

Los jóvenes representan a más de la mitad de la población de Argelia, y, según un informe de la UNESCO, el 72% de los habitantes menores de 30 años no tiene empleo. Los momentos más importantes de la historia argelina han tenido como protagonistas a jóvenes descontentos. La alta tasa de desempleo lleva a los jóvenes al aburrimiento y a la frustración en su vida diaria, lo que hace que muchos de ellos se sientan cada vez más lejos del Estado y de sus instituciones. En barrios obreros olvidados como Bab el-Oued, en Argel, el sentimiento de comunidad y solidaridad es, a menudo, insuficiente para borrar el efecto de las dificultades causadas por unas condiciones de vida pobres. En febrero de 2019, miles de jóvenes de barrios obreros tomaron de nuevo las calles en un desafío a nivel nacional a la larga presidencia de Abdelaziz Bouteflika. *Kho* (palabra que significa 'hermano' en el árabe coloquial del norte de África) alude a la génesis de una revuelta. Es la historia del profundo malestar de la juventud, que, atreviéndose a desafiar a la autoridad, inspiró al resto de la población a unirse a su causa, hecho que dio lugar a las mayores protestas en Argelia en décadas.

Nominados:

- **Nicolas Asfour**, Denmark, Agence France-Presse
Título: *Hong Kong Unrest*
- **Mulugeta Ayene**, Ethiopia, Associated Press
Título: *Ethiopian Airlines Flight 302 Crash Site*

POR CATEGORÍAS:

Temas contemporáneos

Fotografías individuales:

- 1st Prize
Nikita Teryoshin, Russia
Título: *Nothing Personal - the Back Office of War*

- 2nd Prize
Sean Davey, Australia, for Agence France-Presse
Título: *Bushfire Evacuation Center*
- 3rd Prize
Mark Peterson, United States, Redux Pictures, for New York
Título: *Hitler's Birthday / Easter Weekend*

Reportaje Gráfico:

- 1st Prize
Lorenzo Tugnoli, Italy, Contrasto, for The Washington Post
Título: The Longest War
- 2nd Prize
Steve Winter, United States, for National Geographic
Título: The Tigers Next Door
- 3rd Prize
Nicolò Filippo Rosso, Italy
Título: Exodus

Medio ambiente

Fotografías individuales:

- 1st Prize
Esther Horvath, Hungary, for The New York Times
Título: Polar Bear and her Cub
- 2nd Prize
Noah Berger, United States, for Associated Press
Título: Battling the Marsh Fire
- 3rd Prize
Frédéric Noy, France, Panos Pictures
Título: Lake Victoria Dying

Reportaje Gráfico:

- 1st Prize
Luca Locatelli, Italy, for National Geographic
Título: The End of Trash - Circular Economy Solutions
- 2nd Prize
Maximilian Mann, Germany, DOCKS Collective
Título: Fading Flamingos
- 3rd Prize
Katie Orlinsky, United States, for National Geographic
Título: The Carbon Threat

Actualidad

Fotografías individuales:

- 1st Prize
Yasuyoshi Chiba, Japan, Agence France-Presse
Título: Straight Voice

- 2nd Prize
Alessio Mamo, Italy, for L'Espresso
Título: Russian Mother and her Child at Al-Hol Refugee Camp
- 3rd Prize
Ricardo García Vilanova, Spain
Título: Unconscious Protester during the Tishreen Revolution

Reportaje Gráfico:

- 1st Prize
Nicolas Asfour, Denmark, Agence France-Presse
Título: Hong Kong Unrest
- 2nd Prize
Fabio Bucciarelli, Italy, for L'Espresso
Título: Chile: The Rebellion Against Neoliberalism
- 3rd Prize
Ivor Prickett, Ireland, for The New York Times
Título: ISIS and its Aftermath in Syria

Proyectos a largo plazo

Reportaje Gráfico:

- 1st Prize
Romain Laurendeau, France
Título: Kho, the Genesis of a Revolt
- 2nd Prize
Sabiha Çimen, Turkey
Título: Hafız: Guardians of the Qur'an
- 3rd Prize
Daniele Volpe, Italy
Título: Ixil Genocide

Naturaleza

Fotografías individuales:

- 1st Prize
Alain Schroeder, Belgium
Título: Final Farewell
- 2nd Prize
Alejandro Prieto, Mexico
Título: Roadrunner Approaching the Border Wall
- 3rd Prize
Antonio Pizarro Rodriguez, Spain, Diario De Sevilla
Título: The King of Doñana

Reportaje Gráfico:

- 1st Prize
Alain Schroeder, Belgium, for National Geographic
Título: Saving Orangutans

- 2nd Prize
Brent Stirton, South Africa, Getty Images, for National Geographic
Título: Pangolins in Crisis
- 3rd Prize
Peter Mather, Canada
Título: Wolverine, Arctic Snow Machine

Retratos

Fotografías individuales:

- 1st Prize
Tomek Kaczor, Poland, for Duży Format, Gazeta Wyborcza
Título: Awakening
- 2nd Prize
Lee-Ann Olwage, South Africa
Título: Black Drag Magic - Portrait of a Drag Artist and Activist
- 3rd Prize
Alon Skuy, South Africa, Sunday Times
Título: Musa's Struggle and Search for the Stage

Reportaje Gráfico:

- 1st Prize
Adam Ferguson, Australia, for The New York Times Magazine
Título: The Haunted
- 2nd Prize
Tatsiana Tkachova, Belarus
Título: Between Right and Shame
- 3rd Prize
Tadas Kazakevičius, Lithuania
Título: Between Two Shores

Deportes

Fotografías individuales:

- 1st Prize
Mark Blinch, Canada, for NBAE
Título: Kawhi Leonard's Game 7 Buzzer Beater
- 2nd Prize
Silvia Izquierdo, Perú, Associated Press
Título: Cheering the Goal
- 3rd Prize
Oli Scarff, United Kingdom, Agence France-Presse
Título: Liverpool Champions League Victory Parade

Reportaje Gráfico:

- 1st Prize
Wally Skaliy, United States, Los Angeles Times
Título: Rise from the Ashes

- 2nd Prize
Olivier Papegnies, Belgium
Título: The Gouandé Gazelles
- 3rd Prize
Kim Kyung-Hoon, South Korea, Reuters
Título: Japan's Veteran Rugby Players

Noticias de actualidad

Fotografías individuales:

- 1st Prize
Farouk Batiche, Algeria, Deutsche Presse- Agentur
Título: Clash with the Police During an Anti-Government Demonstration
- 2nd Prize
Dai Kurokawa, Japan, European Pressphoto Agency
Título: Nairobi DusitD2 Hotel Attack
- 3rd Prize
Ramon Espinosa, Spain, Associated Press
Título: Dorian's Devastation

Reportaje Gráfico:

- 1st Prize
Mulugeta Ayene, Ethiopia, Associated Press
Título: Ethiopian Airlines Flight 302 Crash Site
- 2nd Prize
Matthew Abbott, Australia, Panos Pictures, for The New York Times
Título: Australia's Bushfire Crisis
- 3rd Prize
Oliver Weiken, Germany, Deutsche Presse-Agentur
Título: Deadly Bomb Blast in Cairo

CONCURSO DE NARRATIVA DIGITAL 2020

Premio World Press Photo 2020 al Proyecto Interactivo del Año

- *Battleground PolyU*, DJ Clark/*China Daily*

Campo de batalla PolyU, DJ Clark/*China Daily*

Las tensiones durante las protestas de Hong Kong alcanzaron su punto álgido en noviembre de 2019, después de que un agente de policía de tráfico disparase a un manifestante. Los estudiantes ocuparon los campus universitarios de toda la ciudad y bloquearon las carreteras principales. Tras violentas confrontaciones en la Universidad China de Hong Kong, la atención se centró en el bloqueo en la Universidad Politécnica de Hong Kong (PolyU), donde los estudiantes habían cerrado el túnel Cross-Harbor que conducía al campus. *Campo de batalla PolyU* es una experiencia de 360 grados que sumerge al espectador en un momento decisivo en la historia de la democracia.

Nominados:

- *Common Ground*, **Darren Emerson/East City Films**
- *River of Forgiveness*, **Helios Design Labs**

Premio World Press Photo 2020 al Video Online del Año

- *Scenes From a Dry City*, **Francois Verster/Simon Wood/Field of Vision**

Escenas de una ciudad sedienta, Francois Verster/Simon Wood/Field of Vision

Directores/Productores/Cámaras/Escritores: Francois Verster, Simon Wood |

Productoras ejecutivas de Field of Vision: Charlotte Cook, Laura Poitras

¿Qué sucede cuando una importante área metropolitana se queda sin agua? Esta pregunta es la que plantea *Escenas de una ciudad sedienta* y encontrar una respuesta es cada vez más urgente para los 4,5 millones de residentes de Ciudad del Cabo, Sudáfrica. La ciudad sufre una grave crisis de agua desde principios de 2017, cuando el gobierno municipal comenzó a pedir a los residentes que no malgastaran el agua.

Las viñetas atractivas y a menudo sorprendentes muestran el aumento de la desigualdad social debido a la escasez de agua, y describen claramente los impactos de la crisis climática global.

Nominados:

- *'It's Mutilation': The Police in Chile Are Blinding Protesters*, **The New York Times**
- *A Different Kind of Force – Policing Mental Illness*, **Ed Ou/Kitra Cahana/NBC News**

POR CATEGORÍAS:

Interactivo:

- *Battleground PolyU*, **DJ Clark/China Daily**
- *Common Ground*, **Darren Emerson/East City Films**
- *River of Forgiveness*, **Helios Design Labs**

Largo:

- *Scenes From a Dry City*, **Francois Verster/Simon Wood/Field of Vision**
- *A Different Kind of Force – Policing Mental Illness*, **Ed Ou/Kitra Cahana/NBC News**
- *The Hour of Lynching: Vigilante Violence in India*, **Shirley Abraham/Amit Madheshiya/Field of Vision/The Guardian/Pulitzer Center**

Corto:

- *'It's Mutilation': The Police in Chile Are Blinding Protesters*, **The New York Times**
- *The 'Thin Yellow Line' Standing Between Hong Kong Police and Protesters*, **Dayu Zhang/South China Morning Post**
- *Russia Bombed Four Syrian Hospitals. We Have Proof*, **The New York Times**

Toda la información de los ganadores en www.worldpressphoto.org

SOBRE LA FUNDACIÓN PHOTOGRAPHIC SOCIAL VISION

La fundación Photographic Social Vision es una entidad sin ánimo de lucro que lleva dos décadas defendiendo los valores de la fotografía documental como herramienta útil para comprender el mundo y favorecer la transformación social.

Para cumplir de forma eficaz con esta misión, su acción se reparte en tres áreas:

· **PROYECTOS**, que busca estimular la reflexión, apostando por el **testimonio gráfico** de la realidad y por el derecho a la información veraz e independiente, potenciando la **lectura crítica de las imágenes** que nos rodean, y trabajando para que el fotoperiodismo sea considerado **práctica democrática fundamental**.

Organiza exposiciones -como **World Press Photo en Barcelona** desde 2005-, conferencias, debates y visitas comentadas. También colabora con otras entidades culturales en la difusión de obra de fotógrafos clave para entender nuestra historia reciente, como los Archivos Representados -**Joana Biarnés** y **Jacques Léonard**- y los Archivos Asesorados -entre ellos, **Oriol Maspons**, **Leopoldo Pomés**, **Mey Rahola** e **Isabel Azkarate**-.

· **EDUCACIÓN**, que aspira a la transformación de las personas y, por tanto, de la sociedad, promoviendo procesos de **fotografía participativa** que **estimulen la creatividad** y contribuyan a la **reafirmación de la identidad personal**, a la **inclusión social** y al **cuestionamiento de categorías impuestas**, siempre a través del respeto, la colaboración, la empatía y la resiliencia.

Ha puesto en práctica esta metodología en **ámbitos sociales vulnerables** como son los de la **salud mental** (en proyectos como *Gente genial*), la **adolescencia en situación de pobreza** (*Déjame ser yo*), o las personas que han sufrido **abusos sexuales en la infancia** (*Material sensible*, en colaboración con la Fundación Vicki Bernadet). Además, ofrece talleres de **educación visual para público escolar** y otras actividades pedagógicas, así como formación profesional en **metodología participativa**.

· **PROFESIONAL**, que fomenta el pleno desarrollo del sector fotográfico, aportando **recursos organizativos**, apoyo estratégico para la **explotación y difusión de archivos**, y **asistencia legal** tanto a autores como a entidades.

Ofrece **apoyo a fotógrafas y fotógrafos** en cualquier fase de su carrera, bien sean socios de la Fundación o externos que deseen contratar sus servicios. La **representación de archivos**, la **edición gráfica**, la **promoción y venta** de obra, o la defensa de los **derechos de autor** son algunas de nuestras especialidades.

Por otra parte, asesora a **instituciones públicas** y **empresas privadas** en la creación de **colecciones de fotografía** y en la **organización de exposiciones** en sus propios espacios. Además, trabaja por la **conservación, investigación y promoción de archivos fotográficos históricos**, como son los de nuestros fotógrafos representados, y también apoya a los futuros profesionales del sector a través de la **Beca Joana Biarnés para Jóvenes Fotoperiodistas**.

Más información en www.photographicsocialvision.org

COLABORADORES

Organiza y produce



PHOTOGRAPHIC
SOCIAL VISION

Coproduce

CCCB Centre de Cultura
Contemporània
de Barcelona

Colaborador principal

Sabadell
Fundación

Con el apoyo de



Ajuntament de
Barcelona

BLUME FILMIN FUJIFILM X

Partners internacionales



REDES SOCIALES

Hashtags oficiales: #WorldPressPhoto2020 #WPPBarcelona

#LaFotografíaTransforma

Twitter: @PhotographicSV

Facebook: @WPPBCN

Instagram: @photographicstv

CONTACTO DE PRENSA

Teresa Vallbona

premsa@teresavallbona.com

679 802 176