



## MEMORIA 2016

En mayo de 2016, Photographic Social Vision cumple 15 años. La aventura que comenzó como fruto de una profunda pasión compartida por la fotografía documental y su valor social, continúa basada desde entonces en los mismos valores: unos valores muy concretos de sensibilidad, respeto y compromiso, desde la conexión con la sociedad y la convicción de que la fotografía documental y el fotoperiodismo son una potente herramienta para contribuir a cambiar el mundo.

El lenguaje de la imagen es universal y consigue la transmisión de historias y la visibilización de realidades, que pasen cerca o lejos de nosotros, están sucediendo muchas veces a la sombra: a la sombra del ciudadano, del poder y de los estereotipos. Durante todo este tiempo los contextos han ido variando, los gobiernos se han ido sucediendo y los vaivenes de la economía han sido más o menos acentuados. Pero nuestra misión sigue siendo poner luz sobre las necesidades de la sociedad a través de la imagen, como nexo que somos entre los fotógrafos documentalistas y la gente, aportando contenidos de calidad y nuevas propuestas visuales.

La conjunción del valor artístico y testimonial de la imagen definen esta labor que se formaliza cada año con dos grandes acontecimientos, además de un programa educativo y de consultoría transversal durante todo el año. En otoño, la exposición fruto del certamen internacional World Press Photo hace su parada en Barcelona y en primavera es la hora de DOCfield, que convierte la ciudad en centro de la fotografía documental con un circuito de exposiciones gratuitas durante dos meses, distintas propuestas de calle, proyecciones nocturnas al aire libre, talleres y visitas guiadas, o una convocatoria de maquetas de fotolibro. La frase de Eugene Smith “La fotografía podría ser la luz que modestamente ayudara a cambiar las cosas” sigue colgando de nuestras cabeceras.

### 1/ Área Proyectos

#### ➤ DOCfield>16. FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL EN BARCELONA (19 de mayo a 19 de julio)

DOCfield>16, Fotografía documental Barcelona es la cuarta edición de un proyecto de ciudad que reconoce el valor social del fotoperiodismo y la fotografía documental y ofrece un recorrido de exposiciones por diferentes centros de arte, centros cívicos y galerías de la ciudad; así como proyecciones nocturnas en la calle, actividades docentes y educativas para todos los públicos y un premio de edición a maquetas de fotolibro. El festival se realizó entre los meses de mayo, junio y julio 2016. En total, 139.510 personas visitaron las exposiciones y 1.090 espectadores disfrutaron de las veladas de proyección NITS DOCfield, un total de 141.143 personas (un 7% menos que la edición anterior) disfrutaron del contenido del Festival.

DOCfield>16 es posible gracias a la colaboración y suma de fuerzas de 25 espacios expositivos, una sede itinerante y 4 localizaciones de calle que dieron lugar a un total de 30 exposiciones en: Arts Santa Mònica, Arxiu Fotogràfic de Barcelona, Biblioteca Esquerra de l'Eixample- Agustí Centelles, Biblioteca Sant Gervasi – Joan Maragall, Centre Cívic Pati Llimona, Centre Cultural Casa Orlandai, El Catascopio, Elisava Escuela Superior de Disseny i Enginyeria de Barcelona, Escola Internacional de Fotografia Grisart, Escola Superior d'Art i Disseny Serra i Abella, Espai

Fotogràfic Can Basté, Espai Mercè Sala, F. Català-Roca CC. Golferichs, Espronceda Center for Art & Culture, FNAC Triangle, Galeria H2O, Galeria Il Mondo, Galeria Valid Foto, Goethe Institut, Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya – IEFC, Institut Français Barcelona, La Parada, La Plataforma, Museu Marítim de Barcelona, Nau Bostik, , Palau Robert, The Folio Club, Universitat de Barcelona.

DOCfield>16 contó con el soporte institucional de la Generalitat de Catalunya y el Ajuntament de Barcelona, además del partenariado tecnológico del laboratorio EGM, la colaboración principal de la Fundación Banco Sabadell, el patrocinio de Fujifilm, y la colaboración de Institut Français Barcelona, hp; The Folio Club, Còpia, VM Foto, Impressionart, Rebel·Lab Photo, Luminosos Arga Digital, Fnac, TMB, Hotel Chic & Basic, Universitat de Barcelona, Museu Marítim de Barcelona, CCCB, Aclam Foto, Perugia Social Photo Fest, Espronceda Center for Art & Culture, Cortona On The Move y la Guía PHOTOLOVER 16; y la complicidad de Angle, Art Photo Bcn, Arxiu Familiar Muriel Ortíz, Arxiu Fotogràfic de Barcelona, Arxiu Històric de la Universitat de Barcelona, Arxiu Ignasi Marroyo/Arxiu Nacional de Catalunya, Arxiu Municipal de Sant Feliu de Guíxols, Arxiu Nacional de Catalunya, Arxiu personal Custodia Moreno, Arxiu personal Francisco González Díaz, Associació de veïns i comissió de festes del barri del Farró, Barcelona Creative Commons Film Festival, Biblioteca Agustí Centelles, Biblioteca Sant Gervasi - Joan Maragall, Casa Amèrica Catalunya, Casa Elizalde, Centre Cívic Albareda, Centre Cívic Casa Sagnier, Centre Cívic Can Felipa, Centre Cívic El Guinardó, Centre Cívic El Sortidor, Centre Cívic Navas, Centre Cívic Pati Llimona, Centre Cívic Trinitat Vella, Centre Cívic Vázquez Montalbán, Centre Cívic Vil·la Florida, Centre Cívic Zona Nord, Centre Cultural Casa Orlandai, Comissió ciutadana per a la recuperació de la memòria dels barris de barraques de Barcelona, Coordinadora d'Entitats Poble Sec, Crònica 21, Districte de Sarrià - Sant Gervasi, serveis a les persones i al territori, Districte de Nou Barris, serveis a les persones i al territori, Districte de Sant Martí, serveis a les persones i al territori, Districte de Sants - Montjuïc, serveis a les persones i al territori, Enfusió, Espai fotogràfic Can Basté, Eyes in Progress, Festival DOCS Barcelona, Filmin, Foto Colectania, Fotomovimiento, Instal·cine, La Parada, Larkin's Bakery, Mahala Comunicació, Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Col·lecció MACBA, Centre d'Estudis i Documentació. Fons Xavier Miserachs, Poble Nou Urban District, Rosita, RUIDO Photo, Talleres estampa.com, Utopia 126, Utopia Photo Market.

DOCfield Fotografía Documental Barcelona fue de nuevo una cita anual con la fotografía documental y el fotoperiodismo. Una ventana abierta al mundo que permite a los ciudadanos y visitantes de Barcelona descubrir gratuitamente a lo largo de mayo, junio y julio, proyectos fotográficos estimulantes y en su mayoría inéditos.

A parte de coordinar y difundir el programa general de contenidos expuestos en galerías, centros cívicos, museos etc. que participaron en la iniciativa, la Fundación coordinó directamente las exposiciones siguientes contando con la dirección artística de Natasha Christia:

- *YU – The Lost Country* de Dragana Jurisic en Biblioteca Esquerra de l'Eixample – Agustí Centelles.
- *El cercle interior d'Europa* de Gert Verbelen en Fnac Triangle.
- *Capítol 1: El hombre europeo*, colectiva de Michal Iwanowski, France Keyser, Piero Martinello y Dana Popa en Palau Robert.
- *Capítol 2: Consideracions d'un apolític*, colectiva con obras de Simone Donati, France Keyser, Borut Krajnc, Josep Maria de Llobet, Daniel Mayrit y Carlos Spottorno, en Nau Bostik.
- *La Ville Noire. El corazón oscuro de Europa*, de Giovanni Troilo en Espronceda Center for Art & Culture.
- *Rostres velats: Immigration Files*, de Seba Kurtis en Institut Français.
- *Behind the Absence*, de Myriam Meloni en Biblioteca Sant Gervasi – Joan Maragall.

- *Capítol 3: Mites d'un futur proper*, colectiva de Carlos Alba, Arnau Bach, Julián Barón y Nico Baumgarten, en Arts Santa Mònica.
- *De mur a mur*, colectiva de Lluís Casellas, Joan Fontcuberta, Salvador Obiols, Jaume Rodrí (FAD), Enric de Santos, Manel Úbeda.
- *Hasta aquí hemos llegado: Historias de Grecia*, colectiva de Dimitris Michalakis, Dimitris Rapakousis, Orestis Seferoglou en CC Pati Llimona.
- *Lesbos* de Alessandro Penso en Museu Marítim de Barcelona.
- *Records Desplaçats*, de Ricard Martínez en Universitat de Barcelona.
- *M* de Misha Pedan en Espai Mercè Sala.
- *DOCfield Dummy Award Fundació Banc Sabadell*, con las maquetas finalistas del premio y el ganador Zona de Fabio Cunha en The Folio Club.

Además del programa expositivo, se celebraron 4 noches de proyección de obras multimedia gratuitas y al aire libre que constituyeron las NITS DOCfield en los siguientes lugares:

**Plaza de Can Felipa** (Ruta POBLENOU), el 02.06.16, donde se vieron las siguientes piezas:

- The Longest Run de Marianna Economou
- Next Stop Utopia de Apostolos Karakasis
- La Photocopieuse de Julien Benard
- Clear Of People de Michal Iwanowski
- Diario del Hambre de Mireia Pujol
- Working far away de Irvin Villegas
- Benidorm de Diana Kunst y Bruno Galán Ruiz
- PYONGYANG PARIS de Didier Bizet
- Europa cierra la frontera de Carlos Spottorno
- Under Gods de Nuno Pessoa y Andrea Fernández
- Europ'hymnes de David Christoffel

**Plaza de Mañé y Flaquer** (Ruta SARRIÀ – SANT GERVASI), el 09.06.16, donde se vieron los siguientes trabajos:

- Tráilers de los trabajos Muros, de Pablo Iraburu y Migueltxo Molina, y The Event, de Sergey Loznitsa, presentados por Filmin al Atlantida Film Fest
- Are you talkin' to me? de Carlota Colomo
- Fishshot de Javier Corso y Lucía Pérez Do Souto
- Everything For Family de Emily Macinnes y Riina Rinne
- We'll Come de Fernando del Berro

- Føroyar de Kevin Faignaert
- This is Spain de NOPHOTO
- Los que se quedan de Gabriel Pecot, Olmo Calvo y Eva Filgueira
- Europ’hymnes de David Christoffel

**Plaza del Sortidor** (Ruta SANTS – MONTJUÏC) el 16.06.16, donde se visualizaron:

- Tráiler de Metamorphosis, de Manuel Pérez, presentado por Filmin al Atlantida Film Fest
- Wealth Management de Carlos Spottorno
- NO HOME de Orestis Seferoglou
- Shameful Island de Xavi Herrero y Raül Clemente
- Turistas de Alberto Barba Pardal
- LA DICTADURA de Alfons Rodríguez
- Los encargados de Jorge Galindo y Santiago Sierra
- Campanya de Andrés Alonso, Catarina Brites Soares, Alejandro Cabrera, Lara Curto y Damián Depetris
- Europ’hymnes de David Christoffel

**Plaza Major de Nou Barris** (Ruta NOU BARRIS y SAGRERA), el 30.06.16, donde se vieron los siguientes trabajos:

- Tráilers Over the Years, de Nikolaus Geyrhalter, y District Zero, de Jorge Fernández Mayoral, Pablo Tosco, Pablo Iraburu, presentados por Filmin al Atlantida Film Fest
- No man’s land, une zone d’incertitude ou d’ambiguïté de Pascal Aimar (Tendance Floue)
- Scars of Independence de Olga Ingurazova
- Chernóbil, la sombra de una catástrofe de Peppino Molina
- What Remains – meditations on a landscape de Filippo Menichetti
- Overnight Generation de Italo Morales
- Trigger de Jakob Ganslmeier
- No Jungle de Carmen Menéndez
- Sobre el once de marzo de Eduardo Nave (NOPHOTO)
- La Ville Noire. The dark heart of Europe de Giovanni Troilo

– Proposta de mínims del grupo At Versaris

Esta cuarta edición el Festival estuvo estructurada en 7 RUTAS geográficas por la ciudad que recogían el programa de exposiciones, actividades, NITS DOCfield y la Guía PHOTOLOVER, que iniciada en la anterior edición daba visibilidad a más de 50 empresas y organizaciones que por su buena praxis, criterio, calidad y aportación al sector son referencia obligada para los amantes de la fotografía.

Por tercer año consecutivo, se organizó el premio de maquetas de fotolibro: DOCfield Dummy Award Fundación Bancn Sabadell, que consiste en la impresión de un fotolibro de edición limitada seleccionado por un jurado experto (formado este año por Astrid Stravo, Juan Valbuena, Montse Puig, Ana Ramírez y Anna Pahissa), y en la participación en una exposición junto a las maquetas de otros finalistas. Participaron más de 70 candidatos y el premio recayó en la maqueta *Zona*, de Fabio Cunha. En el marco del Dummy se celebró el workshop, Nuevo Periodiquismo, con Juan Valbuena.

Las actividades educativas llevadas a cabo en paralelo al Festival por el Área de Educación de la Fundación son las siguientes:

**>Actividades con autores** en el marco de las siguientes exposiciones:

**Lesbos** (Museu Marítim de Barcelona)

18.05.16 > 18:00 Presentación y visita guiada con Alessandro Penso

19.05.16 > 12:00 Conferencia con Alessandro Penso

01.06.16 > 19:00 Conferencia sobre refugiados y asilo con Seba Kurtis

**M** (Espai Mercè Sala)

20.05.16 > 12:00 Presentación con Misha Pedan

**Capítulo 1: El hombre europeo** (Palau Robert)

20.05.16 > 18:30h Mesa redonda con Michal Iwanowski, Piero Martinello, Dana Popa, France Keyser y Natasha Christia

18.06.16 > 12:00 Visita guiada con Natasha Christia (6€ público general)

Reservas: [alice.monteil@photographicsocialvision.org](mailto:alice.monteil@photographicsocialvision.org)

**Behind the Absence** (Biblioteca Sant Gervasi – Joan Maragall)

27.05.16 > 19:00 Presentación con Myriam Meloni

**Rostros velados: Immigration Files** (Institut Françaçais Barcelona)

31.05.16 > 19:00 Conferencia inaugural con Seba Kurtis

**YU – The Lost Country** (Biblioteca Esquerra de l'Eixample – Agustí Centelles)

03.06.16 > 19:00 Presentación con Dragana Jurisic (actividad en inglés)

**Capítulo 2: Consideraciones de un apolítico** (Nau Bostik)

04.06.16 > 13:00 Presentación con Simone Donati, Josep Maria Llobet, Daniel Mayrit, Carlos Spottorno, France Keyser y Borut Krajnc

**CIEs: Procesos liminales** (Centre Cultural Casa Orlandai)

07.06.16 > 20:00 Presentación con RUIDO Photo

**La Ville Noire. El corazón oscuro de Europa** (Espronceda Center for ART & CULTURE)  
08.06.16 > 19:00 Presentación con Giovanni Troilo, Arianna Rinaldo y Natasha Christia

**Hasta aquí hemos llegado: Historias de Grecia** (Centre Cívic Pati Llimona)  
11.06.16 > 13:00 Presentación con Orestis Seferoglou (actividad en inglés)

**Recuerdos desplazados** (Universitat de Barcelona)  
14.06.16 > 11:30 Presentación con Ricard Martínez

**Capítulo 3: Mitos de un futuro cercano** (Arts Santa Mònica)  
19.07.16 > 19:00 Presentación con Carlos Alba, Arnau Bach, Julián Barón y Nico Baumgarten

#### >Unidad didáctica: Experimentación europea

Taller articulado por el fotógrafo Julián Barón y llevado a cabo en el Espai Lab de Arts Santa Mònica para trabajar con jóvenes y adolescentes la experimentación y reflexión, a través del uso de imágenes, sobre qué significa formar parte de la Unión Europea desde su punto de vista. El resultado final de la experiencia se incluyó dentro de la exposición “Mitos del futuro próximo” que clausuró el festival el 19 de julio en Arts Santa Mònica.

#### >Martes en ruta

Itinerarios fotográficos guiados por la directora artística, Natasha Christia, a través de los cuales se profundizó en los temas clave del festival.

##### - Itinerario 1: Identidad europea, el 07.06.16

Ruta que ahondaba en la noción de identidad europea y cuestiones como el significado de ser europeo hoy día, incluyendo visitas guiadas a las exposiciones: “El hombre europeo” (Palau Robert) y “Rostros velados: Immigration Files” (Institut Français Barcelona).

##### - Itinerario 2: Valores y carencias del viejo continente, el 14.06.16

Ruta que exploraba los principales temas planteados en el segundo capítulo de la tesis del festival: la presente crisis de valores del continente europeo. Incluyó visitas guiadas a las exposiciones “Consideraciones de un apolítico” (Nau Bostik) y “La Ville Noire: El corazón oscuro de Europa” (Espronceda, Center for Art & Culture).

##### - Itinerario 3: Grecia y la crisis de refugiados, el 21.06.2016

Ruta que ahondaba en la crisis de refugiados europea, una de las catástrofes humanitarias más importantes de los últimos años, y en la situación que atraviesa Grecia como consecuencia de las políticas de austeridad. Se visitaron las exposiciones “Lesbos” (Museu Marítim) y “Hasta aquí hemos llegado: Historias de Grecia” (CC Pati Llimona).

#### >Taller Estimada Europa.

Taller lúdico y creativo donde exploramos fotográficamente y en grupo los conceptos de identidad, valores y retos futuros de nuestro viejo continente. A través de las imágenes que los participantes traían guardadas en el móvil y en las redes sociales, fotografías de los autores de DOCfield>16, periódicos y otros elementos gráficos, planteamos una cartografía de la Europa deseada. Los resultados de los talleres se expusieron en la clausura del festival en la terraza de Arts Santa Mònica.

**Acciones:** Concepto, creación y patrocinio, dirección artística, coordinación y dirección general del proyecto, busca de fondos públicos y privados, contacto con las entidades del sector y los autores, programación, producción NITS DOCfield, web, campaña de comunicación, campaña

de prensa, diseño, coordinación y docencia de actividades educativas, organización DOCfield Dummy Award Fundación Banco Sabadell, evaluación con todos los actores del festival.

➤ **World Press Photo 16 Barcelona (9 de noviembre a 11 de diciembre)**

La Fundación Photographic Social Vision organizó por duodécimo año consecutivo la exposición internacional World Press Photo en el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB). Esta edición 2016 y bajo el lema “Ver para entender”, la exposición World Press Photo Barcelona reunió 155 fotografías y los trabajos multimedia ganadores del concurso internacional. Las obras se pudieron ver del 10 de noviembre al 11 de diciembre de 2016 en el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB).

La exposición se presentó en rueda de prensa el 9 de noviembre también en el CCCB y se inauguró esa misma tarde con la presencia de Lars Boering, director de la Fundación World Press Photo que organiza el concurso anual de fotoperiodismo.

La muestra permaneció abierta al público del 10 de noviembre al 11 de diciembre de 2016 y recibió más de 56.000 visitas en el mes de exposición, un 15% más que el año anterior. El público asistente volvió a ser factor clave en hacer posible cubrir los gastos organizativos mediante el pago de entrada a la exposición. El incremento de visitas demostró, así mismo, que World Press Photo es un referente y cita cultural anual en Barcelona.

Las actividades educativas llevadas a cabo en paralelo a la exposición son las siguientes:

> **Visitas guiadas a escuelas, empresas, entidades y público general:** como cada año, ofrecimos la posibilidad de realizar visitas guiadas a la exposición de la mano de un experto en análisis del lenguaje visual, que explicó las herramientas que ayudan a leer y comprender las imágenes en toda su profundidad y entender mejor la naturaleza del concurso World Press Photo y los trabajos ganadores. En total se celebraron visitas guiadas a 102 grupos y un total de 2.323 personas.

> **Taller de fotografía: “Mundos móviles” (varias fechas durante la exposición)**

Actividad y visita guiada a la exposición en la que profundizamos en formato taller en la temática de la imagen ganadora de Warren Richardson: el fenómeno migratorio de la crisis de refugiados. En un inicio, propusimos una reflexión sobre la mediatización masiva que ha hecho la prensa gráfica de esta catástrofe humanitaria. Analizamos cómo se comunicaron estos sucesos desde los medios de cobertura diaria y su diferencia con los reportajes en profundidad. Después de la visita guiada, propusimos un ejercicio práctico con el objetivo de sensibilizar sobre la realidad migratoria. Celebramos el taller con dos grupos distintos, un total de 32 personas.

> **Clase magistral con Mikel Aristregi y José Bautista, el 23.11.16**

El fotógrafo, Mikel Aristregi, y el editor multimedia, José Bautista, compartieron en una clase magistral su experiencia de trabajo en torno al proyecto Break In, ganador del segundo premio en la categoría largometrajes del Concurso Multimedia.

> **Proyección de largometrajes ganadores, el 23.11.16**

Sesión de proyección gratuita de los audiovisuales ganadores en la categoría largometraje del

Concurso Multimedia: The Surrender (primer premio), Break In (segundo premio) y A Year in Space (tercer premio). Además, los autores Mikel Aristregi y José Bautista, ganadores del segundo premio de largometraje, comentaron en un coloquio posterior su trabajo Break In, fruto de un largo recorrido desde que Aristregi viajara a Camboya en 2014 para documentar la vida de los niños que viven en la calle de la capital.

**Acciones:** Búsqueda de patrocinios y control del presupuesto. Organización y montaje de la exposición, coordinación de la campaña de prensa, comunicación y de actividades educativas. Coordinación de las actividades paralelas. Realización de visitas guiadas y talleres específicos a escuelas, empresas y público objetivo. Organización y producción del vídeo promocional de la exposición.

## 2/ Área Educación

Photographic Social Vision desarrolla un rol activo en la educación como vía de transformación social. Consideramos que hoy la educación visual es necesaria y fundamental para una buena comprensión de la multitud de imágenes que nos impactan cada día.

Además de las actividades diseñadas específicamente para los proyectos de DOCfield Festival Fotografía Documental Barcelona y World Press Photo Barcelona, el Área Educación celebró otros talleres fotográficos y propuestas educativas adaptadas a distintos colectivos (adolescentes, estudiantes y adultos) donde ofrecieron un complemento a la formación visual clásica. Utilizamos la fotografía como herramienta para informar, expresar, interrogar, sensibilizar, emocionar e integrar valores.

### >Exposición gente genial en CC Sant Martí (enero 2016)

Como resultado del cuarto taller de fotografía participativa celebrado con personas diagnosticadas de algún problema de salud mental y residentes de la Llar Sant Martí durante el año 2015, en enero de 2016 inauguramos la exposición colectiva de los participantes, que recogió los retratos de toda la "gente genial" que participó en el proyecto en un mural exterior.

**Acciones:** Comisariado, organización y montaje de la exposición, comunicación online. Presentación inaugural y visitas guiadas a grupos.

### >Coordinación del taller intergeneracional de fotografía participativa "Ponte en mi lugar (marzo-junio 2016)

Durante tres meses un grupo formado por personas de edades muy diferentes se reunió semanalmente para dialogar a través de la fotografía. Con el objetivo de entender al otro y aceptar la diferencia, se creó un intercambio que dio lugar a un conjunto de imágenes basadas en el respeto: un trabajo fotográfico para contemplar, adentrarse en mundos cotidianos, y poner de relieve que todos tenemos mucho en común a pesar de nuestras diferencias culturales y generacionales. Fruto de este taller de fotografía participativa dirigido por Patricia Esteve, fotógrafa socia de Photographic Social Vision, y coordinado por el Área de Educación de la Fundación, se inauguró en el Centre Cívic Fort Pienc la exposición colectiva "Ponte en mi lugar".

### >Quinto taller Punt de Vista "Más gente genial" (octubre-diciembre 2016)



En el último trimestre de 2016 dio comienzo el nuevo taller Punt de Vista de fotografía participativa con un grupo mixto de personas con capacidades diferentes y vecinos del barrio de Sant Martí. Los talleres Punt de vista son la apuesta de Photographic Social Vision por utilizar la fotografía como herramienta de expresión e inclusión social, fortaleciendo en este caso la cohesión entre los vecinos del barrio de Sant Martí y cuestionando la estigmatización de este colectivo con capacidades diferentes.

El proyecto “Más gente genial” (continuación del taller Pun de vista gente genial) fue seleccionado por las Fundaciones Universia y Konecta en su programa que impulsa el acceso de las personas con discapacidad al empleo, la formación, el arte y la investigación. Acudimos al acto de entrega de las ayudas de la Fundación Universia, celebrado en noviembre en su sede de Madrid.

“Más gente genial” es un proyecto de inclusión a través del arte que usa la fotografía participativa como herramienta de vínculo entre personas diagnosticadas de algún problema de salud mental, vecinos/as del barrio de Sant Martí de Barcelona y la sociedad. Una propuesta que da continuidad y consolida los cuatro talleres anteriores realizados con este mismo colectivo, profundizando y ampliando su experiencia como fotógrafos retratistas. La continuación de este proyecto fotográfico pretende consolidar las habilidades de los participantes como fotógrafos retratistas, reafirmar el vínculo iniciado entre personas que habitan en el mismo entorno de convivencia y dar un paso adelante en la deconstrucción de categorías estigmatizadoras. A través de la apertura del grupo a nuevos participantes, se ha creado un grupo “mixto” con personas con y sin diagnóstico que quieren vincularse a un proyecto fotográfico. La novedad principal es la creación de este grupo de personas con capacidades diferentes que comparten la pasión por la fotografía.

**Acciones:** idea original y conceptualización, redacción y presupuesto del proyecto, búsqueda de financiación, realización de las clases, coordinación docente y logística, comunicación.

#### **> Participación en las Jornadas de fotografía participativa del CFD Barcelona (del 18 al 22 de octubre de 2016)**

En el marco de las jornadas presentamos el documental “gente genial” que recoge la experiencia del taller de fotografía participativa llevado a cabo con residentes de la Llar Sant Martí celebrado en 2015.

#### **> Participación en las Jornades Documental Social Participatiu de La Virreina Centre de la Imatge (17 de noviembre 2016)**

La plataforma Documental Social Participatiu (DSP-La Virreina) es una iniciativa que se articula a partir de la investigación y la experimentación audiovisual. Sus líneas de trabajo confluyen en la implementación de la investigación y acción participativa como proceso de creación, y como una forma constructiva capaz de crear un nuevo modelo de conocimiento y gestión de formas audiovisuales alternativas. Desde el Área Educación participamos en el primer encuentro compartiendo las prácticas artísticas y metodológicas vinculadas a los talleres Punt de Vista.

#### **> Talleres con adolescentes del SAEJ Fundación Mercè Fontanilles (julio y noviembre 2016)**

Actividad que pretende estimular la reflexión de los participantes sobre los cambios que la sociedad digital está provocando en la construcción de nuestra identidad y en nuestras relaciones. Indagamos especialmente en la transformación de los conceptos tradicionales de intimidad al ampliarse los escenarios domésticos más allá del espacio privado. Observamos qué uso realizamos de nuestras imágenes íntimas desde las redes sociales en este contexto

contemporáneo en el que el ser y el parecer se diluyen. Durante el taller se propuso un ejercicio participativo para integrar los conceptos expuestos desde la experiencia.

**>Presentación en Perugia Photo Festival del proyecto DOCfield Festival Fotografía Documental Barcelona y los talleres Punt de Vista (marzo 2016)**

**>Clase magistral en el Máster de Antropología de Universitat de Barcelona (13 de mayo de 2016)**

Presentación del recorrido del Área de Educación de la Fundación, centrándonos sobre todo en el proyecto Punt de Vista. También comentamos elementos metodológicos y de planteamiento de los proyectos. El título de la ponencia fue: "PUNT de VISTA (2004-2016), Fotografía participativa, Experiències i metodologies".

**> Consultoría Diagnóstico realizada por Teresa Iglesias, y con el apoyo del ICEC (Institut Català de les Empreses Culturals). Septiembre 2016 – enero 2017**

Análisis de la situación actual del área de Educación de Photographic Social Vision: sus líneas de acción, trayectoria, puntos fuertes y dificultades, con el objetivo de detectar factores estratégicos y enfocar su desarrollo sostenible y lavable

**> Consultoría Preferente y revisión estratégica del planteamiento del programa educativo de DOCfield realizada por Teresa Iglesias, y con el apoyo del ICEC (Institut Català de les Empreses Culturals). Septiembre 2016 – enero 2017**

Análisis de los públicos del festival en las dos ediciones anteriores, y propuesta de un plan estratégico hacia la programación 2017.

**Acciones:** Idea original, y conceptualización, presupuesto, coordinación, producción y realización.

### 3/ Área Profesional

**>Lanzamiento de la Beca Photographic Social Vision para el fotoperiodismo de investigación**

Coincidiendo con el 15º aniversario de la Fundación, se abrió la convocatoria a la I Beca Photographic Social Vision para el fotoperiodismo de investigación. En esta primera edición se recibieron 60 propuestas y tras una primera criba, el jurado seleccionó siete proyectos finalistas y entrevistó a los autores de los mismos.

El proyecto *Libia, Europa o muerte. La travesía más peligrosa de los refugiados* de Ricard García Vilanova y Karlos Zurutuza obtuvo la Beca Photographic Social Vision para el fotoperiodismo de investigación, primera de su ámbito a nivel estatal, con una dotación de 8.000 euros.

El proyecto ganador, que se impuso por mayoría absoluta del jurado, incide en que tras el cierre de la ruta de los Balcanes –fruto del acuerdo migratorio entre la Unión Europea y Turquía–, Libia se postula como el principal punto de partida para la migración irregular a través del Mediterráneo.

**>La película, Joana Biarnés, una entre tots, es durante el mes de abril "Documental del mes".**

El filme de Òscar Moreno y Jordi Rovira, realizado por Rec Produccions y con coproducción de Photographic Social Vision, da a conocer vida y obra de una mujer excepcional, la fotógrafa Joana Biarnés, recuperada gracias al redescubrimiento de su archivo y de las impresionantes

imágenes con las que, la entonces joven aprendiz, inmortalizó las terribles inundaciones del Vallès en 1962. La película fue vista en cines de toda España.

#### **>Participación en la IX Biennial de Fotografía Xavier Miserachs**

La IX edición de la Biennial de Fotografía Xavier Miserachs se inauguró el sábado 10 de septiembre en Palafrugell con exposiciones en un total de 14 espacios públicos y privados. Desde Photographic Social Vision participamos con cinco exposiciones: “Cancer Family, Ongoing” de Nancy Borowick (ganadora World Press Photo 2015), “Occupied Pleasures” de Tanya Habjouqa (ganadora World Press Photo 2014); “Menonos” de Jordi Ruiz Cirera (socio de la Fundación y autor seleccionado este año por la Magnum Emergency Fund Grant), “El camino de los despojados” de Àngel García (también socio de la Fundación que documentó la primera oleada de refugiados sirios que huyeron de su país) y “Disparando con el corazón” de Joana Biarnés (exposición antológica que recoge las obras más emblemáticas de la autora de Terrassa, primera mujer fotoperiodista del país).

#### **>Exposición Barcelona gitana, de Jacques Léonard**

La Fundación Vila Casas inauguró en septiembre de 2016, “Barcelona gitana”, de Jacques Léonard, cuyo archivo es representado por la Fundación, en el Museo Palau Solterra, Torroella de Montgrí. La muestra, que se presentó con la colaboración del Arxiu Fotogràfic de Barcelona, exhibe el legado esencial de la obra visual de Jacques Léonard (París, 1909-L’Escala, 1995). Se trata de una narración intimista sobre una de las periferias territoriales y culturales de Barcelona: los gitanos de las barracas de Montjuïc.

#### **>Exposición Disparando con el corazón, de Joana Biarnés**

La Galería Valid Foto BCN inauguró en noviembre de 2016 la exposición, “Disparando con el corazón”, de Joana Biarnés, fotografía representada por la Fundación. La muestra contó con 68 fotografías en blanco y negro y gelatina de plata, elegidas personalmente por la autora, y realizaba un recorrido por toda su carrera desde el inicio en la década de los 50 hasta sus últimos trabajos, cuando abandona la profesión en 1985. Esta es la primera vez que se puso a la venta la obra fotográfica y se pudo visitar hasta el 14 de enero de 2017.

#### **>Participación en el Comité d’Impuls del Pla Nacional de Fotografia de Catalunya**

La directora de Photographic Social Vision, Silvia Omedes, continuó durante 2016 su labor como miembro del Comité d’Impuls, grupo de 12 expertos que orientan a la Conselleria de Cultura sobre el primer Pla Nacional de Fotografia de Catalunya, cuya misión, entre sus más de 10 objetivos, es mejorar la práctica y gestión de las entidades que trabajan con archivos de fotografía del país para la explotación y conservación del tesoro fotográfico nacional, el desarrollo de mejoras en el respeto y gestión de los derechos de Propiedad Intelectual y el fomento de las adquisiciones y depósitos en instituciones públicas.

#### **>SERVICIOS A SOCIOS Y AUTORES: Visionados de portfolios los viernes por la mañana en la sede del Photographic Social Vision.**

Como en años anteriores pusimos a disposición de nuestros socios la posibilidad de realizar visionados de portfolios los viernes con cita previa. Con esta iniciativa, logramos tener un seguimiento de los proyectos de nuestros fotógrafos socios, ofrecerles asesoramiento para desarrollar sus trabajos y aportar consejos en cuando a la edición fotográfica, la explotación de sus obras y archivo y la protección y gestión de sus derechos de autor. Se ofreció este mismo servicio con un coste de 40 euros/hora a todos aquellos profesionales no miembros de la

Fundación interesados en nuestra visión y experiencia. También abrimos este mismo servicio a personas con proyectos artísticos y fotográficos de tipo participativo que necesitan consultoría experta.

➤ **Networking y participación en los AWARDS DAYS World Press Photo (7-11 de abril)**

La dirección de la Fundación y del Área Proyectos viajó a Amsterdam para participar en los Awards Days de World Press Photo. Fueron 3 días de networking en los que realizamos reuniones con contactos internacionales, fotógrafos ganadores y tomamos contacto con los contenidos de la siguiente edición de la exposición.

➤ **Publicación GUÍA PHOTOLOVER 16**

Desde Photographic Social Vision editamos anualmente la guía PHOTOLOVER, que da visibilidad a aquellos profesionales, empresas y organizaciones que aman, cuidan, respetan, potencian y defienden la fotografía en cualquiera de sus áreas de producción, difusión y conservación. La guía PHOTOLOVER16 cuenta en 2016 con más de 55 empresas cuidadosamente seleccionadas que recibieron esta distinción como sello de calidad que pone en valor su labor frente al sector profesional y que les da más visibilidad a nivel social. Entre las nuevas incorporaciones a esta edición estuvieron: la fundación y colección de fotografía Fotocolectania, la primera tienda europea Wonder Photo Shop con sede Barcelona, el colectivo de fotógrafos documentales y escuela RUIDO Foto, la librería Múltiplos, el gabinete Mahala de comunicación y relaciones públicas con amplia experiencia en fotografía, la asociación Fotoconnexió, la editorial RM, la tecnológica hp, el Museu Nacional d'Art de Catalunya, la empresa de alquiler y soluciones fotográficas Aclam Foto, la Biennial de Fotografia Xavier Miserachs que se celebra en septiembre en Palafrugell, la Asociación de Fotógrafos Profesionales de España AFP y el Centro de Fotografía y Medios Documentales de Barcelona CFD.

Fundación Photographic Social Vision, Trafalgar, 19 pral 1 B 08010 Barcelona, 93 217 36 63

