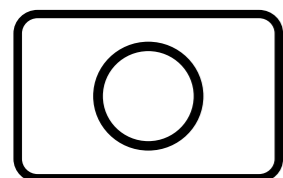


BASES DE LA CONVOCATORIA

2020



PHOTOGRAPHIC
SOCIAL VISION

Beca
**Joana
Biarnés**
PARA JÓVENES FOTOPERIODISTAS

Beca **Joana Biarnés**

PARA JÓVENES FOTOPERIODISTAS

CONVOCATORIA ABIERTA

Del 2 de junio al 6 de septiembre de 2020

Photographic Social Vision es una entidad sin ánimo de lucro comprometida en divulgar y reconocer el valor social de la fotografía documental y el fotoperiodismo.

A través de sus tres áreas de actuación (Proyectos, Educación, Profesional) y fruto de la experiencia acumulada desde 2001, la Fundación persigue los siguientes objetivos:

- Sensibilizar a la sociedad sobre realidades poco conocidas y problemáticas sociales.
- Promover la transformación personal y la integración social dotando de herramientas de expresión tanto al público general como a colectivos en riesgo.
- Apoyar el desarrollo profesional de fotógrafos documentalistas y asesorar a entidades vinculadas al sector.

OBJETIVOS DE LA CONVOCATORIA

La **Beca Joana Biarnés para Jóvenes Fotoperiodistas** surge en 2019 como homenaje a la primera mujer fotoperiodista del país. La Fundación Photographic Social Vision organiza esta beca anual para apoyar el desarrollo profesional de jóvenes fotoperiodistas con las **inquietudes, talento, principios y valores del mejor periodismo visual** y para promover que estos autores y autoras, gracias al apoyo recibido, ayuden a hacer visibles temáticas y desafíos de necesaria difusión y reflexión en la sociedad.

Un jurado evaluará las propuestas recibidas y otorgará **8.000 euros** al autor/a o equipo de autores escogido para llevar a cabo su investigación durante los nueve meses siguientes; el ganador/a contará con el asesoramiento de un tutor/a para el desarrollo de su proyecto.

REQUISITOS Y CRITERIOS DE VALORACIÓN DE LOS PROYECTOS

- Perspectiva o temática innovadora: el jurado valorará que la temática sea inédita o que aporte una nueva perspectiva sobre un asunto tratado con anterioridad en el ámbito del periodismo visual. El proyecto deberá incluir obligatoriamente una serie extensa de fotografías, pero se aceptarán, como complemento de las mismas, otros tipos de soportes narrativos (multimedia).
- Temática nacional de interés social: la temática del trabajo periodístico presentado debe limitarse a la geografía nacional y su resultado debe tener como finalidad informar a la ciudadanía sobre una realidad de interés social relevante.
- La Beca Joana Biarnés para Jóvenes Fotoperiodistas aceptará solamente proyectos en su fase inicial de investigación.
- De los participantes se valorará su experiencia previa y la calidad de sus trabajos, así como su rigor periodístico y su capacidad gestora para llevar a cabo el trabajo becado.

REQUISITOS PARA LOS PARTICIPANTES

- Mayores de 18 y menores de 35 años (ambos incluidos).
- Residencia fiscal en España.
- El proyecto puede ser individual o colectivo. Cada participante podrá presentar solo una propuesta, sea de forma individual o colectiva. En el caso de recepción de propuestas realizadas por más de un autor, todos de los participantes deberán cumplir los requisitos anteriormente indicados.

DOCUMENTACIÓN A PRESENTAR POR LOS CANDIDATOS

- La solicitud para la Beca Joana Biarnés para Jóvenes Fotoperiodistas es totalmente gratuita.
- La solicitud puede ser presentada tanto en catalán como en castellano.
- Para que la solicitud sea válida, el candidato deberá presentar la siguiente documentación:

- 1) **Curriculum vitae en formato PDF.** El archivo debe llevar como título "Curriculum vitae" y el nombre del autor. Si es un proyecto colectivo, se entregará el currículum de cada miembro en formato PDF. En el currículum debe constar el número del documento de identidad (DNI/NIE), el domicilio y la fecha de nacimiento del/los participante/s.
- 2) **Un portfolio en PDF** con un mínimo de 25 imágenes de trabajos realizados anteriormente que lleve como título "Portfolio" y el nombre del autor. Si las imágenes pertenecen a diferentes proyectos se debe indicar el título de cada uno de ellos. Habrá que especificar si los trabajos del portfolio han sido publicados. Si se trata de un proyecto en línea o si cuenta con elementos multimedia se deberá incluir el enlace; si está protegido con contraseña, el autor debe asegurarse de incluir las credenciales para varios inicios de sesión por parte del jurado.

3) **Carta de recomendación** (opcional y dos como máximo). Cada carta de recomendación debe llevar como título del archivo "carta de recomendación" y el nombre del autor.

- Si es un proyecto con más de un fotógrafo, se deberá entregar la documentación de cada miembro del equipo. En los proyectos colectivos, un miembro ejercerá de portavoz y se detallarán las funciones de cada uno de los miembros del equipo. Asimismo, será el portavoz quien envíe toda la documentación y quien mantenga el contacto con la Fundación Photographic Social Vision.
- Todos los documentos se pueden enviar por WeTransfer en formato PDF o a través de un enlace a Dropbox/Drive con los archivos PDF, o bien se pueden entregar en formato papel en la Fundación, donde se podrán recoger una vez finalizado el fallo del jurado. Para garantizar la correcta recepción de la solicitud, el participante deberá enviar el enlace de descarga del WeTransfer/Dropbox/Drive desde su propio correo electrónico.
- No se aceptarán proyectos que no cuenten con toda la documentación necesaria.

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

El candidato/a deberá presentar los siguientes datos, en formato PDF:

- Título, subtítulo del proyecto y datos de los autores.
- Descripción del proyecto:
 - 1) **Motivación (social y periodística):** explicar la motivación personal del/los participante/s para abordar esta temática.
 - 2) **Justificación (social y periodística) de la investigación y del reportaje fotográfico:** explicar qué repercusión social podría tener indagar sobre esta temática.
 - 3) **Especificar** organizaciones, colaboradores, colectivos o personas que podrán ser fuentes de información de la investigación.
 - 4) **Enfoque visual:** características del relato y aspectos formales del reportaje.
 - 5) **Calendario de ejecución y presupuesto previsto:** planificación del curso de la investigación en un período de nueve meses. Los gastos de producción de la exposición no deberán estar incluidos en el presupuesto presentado.

MIEMBROS DEL JURADO Y TUTORA

Esta edición de la Beca Joana Biarnés para Jóvenes Fotoperiodistas cuenta con un jurado formado por:

Agus Morales

Es periodista y escritor. Dirige la revista 5W y es colaborador habitual de *The New York Times* en español. Es autor de *No somos refugiados* (Círculo de Tiza), libro recomendado por la

Fundación Gabriel García Márquez de Nuevo Periodismo Iberoamericano (FNPI) para el Festival Gabo 2017, y publicado en Estados Unidos, Italia y Polonia. Su crónica *Los muertos que me habitan* ganó el premio Ortega y Gasset en 2019. Fue corresponsal para la Agencia EFE en el sur de Asia (2007-2012) y trabajó durante tres años para Médicos Sin Fronteras siguiendo operaciones humanitarias en África y Oriente Medio. Se doctoró en Lengua y Literatura por la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB) con una tesis sobre la poesía última y la pintura de Rabindranath Tagore. Siempre navegando entre la literatura y el periodismo, ha escrito sobre la muerte de Osama bin Laden, la cultura india y la experiencia refugiada.

Arianna Rinaldo

Es editora gráfica freelance y comisaria independiente. Desde 2012 es la directora artística del festival de fotografía internacional Cortona On The Move, que tiene lugar en la Toscana, Italia. Es también comisaria de fotografía en PhEST, festival de arte contemporáneo sobre el Mediterráneo en Monopoli, Puglia, Italia. A lo largo de 9 años, fue la directora de la revista de fotografía documental *OjodePez*, editada en inglés y español.

Arianna empezó su camino dentro del mundo de la fotografía como directora del archivo de Magnum Photos New York (1998-2001) y luego en Italia, hasta 2004, como editora gráfica de la revista *Colors*. Ha sido consultora de fotografía para D, el semanal del diario italiano *La Repubblica* (2008-2011). En 2010 fue co-comisaria de una exposición de fotografía internacional sobre temas de familia, "Domestic", producido por Obra Social Caja Madrid, en Barcelona. En 2014 fue comisaria invitada de DOCfield, el festival de fotografía documental en Barcelona. Arianna participa en visionados de portfolios en los eventos de fotografía más reconocidos internacionalmente, como Houston Fotofest, USA; Photolucida, Portland, USA; Format Festival, Derby, UK; Daegu Photo Biennale, Corea; Paris Photo Lensculture Meeting Place, Francia, entre otros. Ha formado parte del jurado en varios premios internacionales como World Press Photo (2009), Premio OjodePez de Valores Humanos; Czech Press Photo; FNAC Talento Fotográfico, Fotopres, PhMuseum Grant, entre otros.

Edu Ponces

Estudió fotografía y fotoperiodismo en el Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya (IEFC). Inició su carrera profesional en América Latina donde fue jefe de fotografía del medio de investigación El Faro (El Salvador), pero también colaborando con otros medios internacionales como El País, El Mundo, CNN en Español, Miami Herald, Clarín, Proceso o Gatopardo, entre otros.

Ha dedicado gran parte de su vida profesional a profundizar en dos temas: la migración y la violencia social. Ha sido ganador y finalista en diversos premios internacionales como el World Understanding Award 2014 de Picture of the Year International (POYi), Mejor Libro de Fotografía 2010 por Picture of the Year Latinoamericano (POYLatam), el REVELA Premio Internacional, Premio de periodismo Gabriel García Márquez entregado por la FNPI o el Premio Nacional de Periodismo y Derechos Humanos de El Salvador, entre otros.

Imparte clases de forma regular en el Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya (IEFC), la Escuela CFD de Barcelona y el Máster de Fotoperiodismo de la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB). Es socio fundador de RUIDO Photo.

Imma Cortés

Es fotógrafa y, desde 2015, investigadora del archivo Joana Biarnés desde el Área Profesional de la Fundación Photographic Social Vision. Tras formarse en escuelas de arquitectura entre Barcelona y Milán entre 1980 y 1988, la fotografía llega a su vida de forma imprevista en uno de los primeros trabajos que encuentra al volver a Barcelona. Inicia tareas de producción en estudios de fotografía y agencias de comunicación, donde tiene la oportunidad de conocer

los diferentes procesos creativos de reconocidos fotógrafos de moda. Tras veinte años junto a las cámaras, estudia fotografía en el Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, y es entonces cuando se sitúa detrás de una cámara. Ha comisariado la exposición "Joana Biarnés. Disparando con el corazón", presentada en el Museu Municipal Castell de Rubí en el año 2018 con imágenes inéditas fruto de su investigación. En diciembre de 2019 inaugura en el Palau Robert la exposición "Viaje a un archivo", crónica fotográfica del descubrimiento de Joana Biarnés 2015-2019.

Su obra se basa en otorgar belleza a lo cotidiano, lo que se ha convertido en una necesidad casi vital para ella.

Juan Valbuena

Fotógrafo fundador de la agencia NOPHOTO, director de la editorial PHREE y profesor-coordinador del Máster Internacional de Fotografía y Gestión de Proyectos de la Escuela EFTI. Sus proyectos tienen que ver con el viaje, el territorio y la memoria y están influenciados por otras disciplinas como la edición, la investigación y la literatura. Está especialmente interesado en contar historias sobre la relación entre el ser humano y la fotografía, así como en explorar los límites del género documental.

Esta edición de la Beca Joana Biarnés para Jóvenes Fotoperiodistas cuenta también con el asesoramiento de una tutora que acompañará todo el desarrollo del proyecto becado:

Jessica Murray

Nacida en Inglaterra en 1972, creció entre Inglaterra, Kenia y Estados Unidos. Licenciada en Historia por la universidad de Skidmore, en 1997 se traslada a Nueva York donde trabaja primero con el Center for Cuban Studies y luego con la agencia Magnum Photos. Desde 2004 vive en España y es la directora de Al-liquindoi, una asociación cultural que se dedica a la formación de fotógrafos documentalistas en el mundo. Actualmente coordina el Arab Documentary Photography Program, iniciativa del Arab Fund for Arts and Culture, Magnum Foundation y Prince Claus Fund. Se dedica asimismo a la concepción, desarrollo y producción de proyectos como "Crónica21.es", un archivo multidisciplinar en línea sobre la crisis en España de 2008 hasta hoy; o EUROPA: *An Illustrated Introduction to Europe for Migrants and Refugees*, un libro-guía para recién llegados, publicado y distribuido de manera gratuita por la Unión Europea.

PLAZO DE PRESENTACIÓN

- Los solicitantes podrán enviar sus proyectos de investigación del 2 de junio al 6 de septiembre a las 24.00 horas a la dirección de correo electrónico: beca@photographicsocialvision.org.
- Cada uno de los trabajos enviados recibirá un correo electrónico de confirmación de recepción.
- Los trabajos también se podrán entregar físicamente en la siguiente dirección:

Trafalgar, 19, Pral 1ª B,
08010 Barcelona
Horario: de 10: 00h a 14: 00h
A la atención de "Beca Joana Biarnés para Jóvenes Fotoperiodistas"

- Los portfolios que quieran recuperarse, podrán recogerse en la misma dirección a partir del 19 de octubre con cita previa.
- No se aceptarán trabajos enviados después del plazo indicado o que se hayan entregado sin toda la documentación requerida.

PROCESO DE SELECCIÓN

- Tras una primera selección por parte del equipo de la Fundación, los trabajos escogidos se enviarán al jurado para su valoración.
- Durante las siguientes semanas el jurado elegirá los proyectos finalistas.
- Los autores finalistas podrán ser entrevistados personalmente, con previo aviso, por el jurado. En caso de que sean trabajos colectivos, los miembros del equipo serán entrevistados de forma conjunta. Si la presencia de los autores es imposible en las fechas previstas, los finalistas podrán ser entrevistados por Skype.
- El jurado fallará la convocatoria y designará el proyecto ganador durante la misma semana.
- La decisión del jurado será inapelable, y se reserva el derecho a declarar desierta la convocatoria.
- El veredicto del jurado se hará público a través de un acto de entrega de la beca. Se contactará personalmente con el ganador y se anunciará en la página web y en los perfiles de las redes sociales de la Fundación. También se enviará una nota de prensa anunciando el proyecto ganador.
- Los solicitantes, finalistas y ganadores de esta convocatoria podrán volver a presentarse en próximas ediciones de la Beca Joana Biarnés para Jóvenes Fotoperiodistas.

DOTACIÓN ECONÓMICA: 8.000 EUROS

- La misma semana en que se anuncie el ganador de la beca se hará la entrega del 40% del importe (3.200 euros). El ganador deberá presentar factura a la Fundación Photographic Social Vision.
- A mitad del proyecto, se hará efectivo un segundo pago de 3.200 euros (40%), una vez presentado un avance del trabajo a representantes del jurado.
- Tras la entrega del proyecto becado completo, se hará efectivo el último pago de 1.600 euros (20%).
- Todas las cantidades referidas estarán sujetas a la retención fiscal que sea aplicable (en la actualidad, el 15% del IRPF).

EVALUACIÓN DEL REPORTAJE DE INVESTIGACIÓN

El ganador/a (individual o colectivo) tendrá un plazo de nueve meses desde la fecha de comunicación de la decisión para realizar el trabajo becado. Durante los nueve meses de realización del proyecto, también contará con el asesoramiento de un/a tutor/a que apoyará el desarrollo de su

proyecto.

A mitad del proyecto, y con previo aviso, los miembros del jurado se reunirán con el ganador para hacer un seguimiento y valorar el estado del proyecto fotoperiodístico.

En función de esta reunión, la Fundación podrá cancelar la segunda parte de la ayuda en los siguientes casos:

- El proyecto no sigue los criterios y valores especificados en las bases.
- No se justifica la dedicación suficiente al proyecto.
- El trabajo no alcanza un nivel de calidad suficiente para ser expuesto..
- Se considera de manera razonable que puede existir plagio en alguna parte del trabajo.
- Cualquier persona que haya realizado alguna de las acciones comentadas con anterioridad no podrá volver a participar en ninguna edición futura de la beca.

ACEPTACIÓN DE LAS BASES

La solicitud para la Beca Joana Biarnés para Jóvenes Fotoperiodistas implica la aceptación íntegra de las bases de esta convocatoria.

EXPOSICIÓN DE PRESENTACIÓN DEL PROYECTO GANADOR

Una vez concluidos los nueve meses de producción del proyecto becado, el ganador/a entregará el resultado final a la Fundación Photographic Social Vision, que se encargará de comisariar, editar y producir una exposición, acreditando debidamente a su autor como ganador de la beca.

COPYRIGHT Y DERECHOS DE EXPLOTACIÓN

- Los participantes garantizan a la Fundación Photographic Social Vision que son los autores únicos y exclusivos de los trabajos presentados, que estos son originales y no infringen los derechos de terceros y que, por tanto, ostentan todos los derechos sobre los mismos.
- El ganador concede a la Fundación Photographic Social Vision el derecho de reproducir, distribuir, comunicar públicamente y poner a disposición del público todas las obras que se incluyan en su proyecto, ya sean fotográficas, audiovisuales o literarias. A tal efecto, la Fundación podrá reproducir las obras en cualquier material de comunicación o difusión de sus actividades, ya sea en formato físico o digital, exposiciones, sitio web y perfiles en redes sociales controlados por la Fundación. En el supuesto de que se lleve a cabo un uso comercial de las obras contenidas en el proyecto ganador que produzca ingresos de explotación, estos serán repartidos a partes iguales entre la Fundación y el titular de los derechos sobre las obras.
- Los derechos cedidos lo son de forma no exclusiva, sin limitación territorial ni temporal, y sin retribución adicional a la del importe de la beca concedida o a la especificada en el párrafo anterior para el supuesto de usos comerciales que generen ingresos.
- La Fundación se compromete a respetar los derechos de los autores, especialmente los derechos morales, acreditando en todo caso la autoría de las obras en cualquier publicación de las mismas.

- En el supuesto de que Photographic Social Vision considere que la difusión de las obras del proyecto ganador puede suponer una violación de los derechos de imagen, honor o intimidad de las personas, lo pondrá en conocimiento del ganador para decidir de común acuerdo sobre la conveniencia de su difusión por parte de la Fundación.
- En caso de que exista alguna reclamación o discrepancia respecto a la autoría o la originalidad de las obras, el autor/a responderá frente a terceros y frente a la Fundación Photographic Social Vision por los daños que esta pudiera sufrir.

PRIVACIDAD

Los datos personales facilitados por los participantes serán incorporados a los ficheros de Fundación Photographic Social Vision con el fin de gestionar la tramitación de la beca, así como de realizar acciones de comunicación y mantenerlos informados sobre las actividades de la Fundación.

En cualquier momento los participantes podrán ejercer sus derechos de acceso, rectificación, cancelación, oposición, limitación, portabilidad u olvido, enviando un correo electrónico a la Fundación a beca@photographicsocialvision.org.

Enviad vuestra propuesta a:

beca@photographicsocialvision.org

BECA JOANA BIARNÉS PARA JÓVENES FOTOPERIODISTAS

Fundación Photographic Social Vision

Trafalgar 19, pral. 1º B

08010 Barcelona

www.photographicsocialvision.org

Organiza:

La Beca Joana Biarnés para Jóvenes Fotoperiodistas cuenta con el apoyo de:

