

Beca  
Joana  
Biarnés

PARA JÓVENES FOTOPERIODISTAS



PHOTOGRAPHIC  
SOCIAL VISION

# Beca Joana Biarnés

PARA JÓVENES FOTOPERIODISTAS

## CONVOCATORIA ABIERTA

Del 16 de septiembre al 28 de octubre de 2019

Photographic Social Vision es una entidad sin ánimo de lucro comprometida en divulgar y reconocer el valor social de la fotografía documental y el fotoperiodismo.

A través de sus tres áreas de actuación (Proyectos, Educación, Profesional) y fruto de la experiencia acumulada desde 2001, la Fundación persigue los siguientes objetivos:

- Sensibilizar a la sociedad sobre realidades poco conocidas y problemáticas sociales.
- Promover la transformación personal y la integración social dotando de herramientas de expresión tanto al público general como a colectivos en riesgo.
- Apoyar el desarrollo profesional de fotógrafos documentalistas y asesorar a entidades vinculadas al sector.

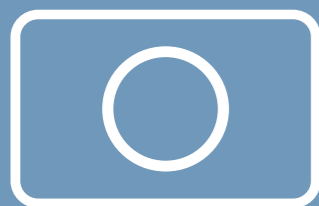
La Fundación entiende que las imágenes fotográficas no reflejan una realidad objetiva, sino que proponen una interpretación de la misma.

### OBJETIVOS DE LA CONVOCATORIA

La Fundación Photographic Social Vision creó en 2016 la **I Beca Photographic Social Vision de Investigación Fotoperiodística**, que en esta edición de 2019 pasa a llamarse **Beca Joana Biarnés para Jóvenes Fotoperiodistas** como homenaje a la primera mujer fotoperiodista del país.

La Fundación Photographic Social Vision organiza esta beca anual para apoyar el desarrollo profesional de jóvenes fotoperiodistas con las inquietudes, talento, principios y valores del mejor periodismo visual y para promover que estos autores y autoras, gracias al apoyo recibido, ayuden a hacer visibles temáticas y desafíos de necesaria difusión y reflexión en la sociedad.

Un jurado evaluará las propuestas recibidas y otorgará **8.000 euros** al autor/a o colectivo escogido para llevar a cabo su investigación durante los nueve meses siguientes; el ganador/a contará con el asesoramiento de un tutor para el desarrollo de su proyecto.



PHOTOGRAPHIC  
SOCIAL VISION

## REQUISITOS Y CRITERIOS DE VALORACIÓN DE LOS PROYECTOS

- Perspectiva o temática innovadora: el jurado valorará que la temática sea inédita o que aporte una nueva perspectiva sobre un asunto tratado con anterioridad en el ámbito del periodismo visual. El proyecto deberá incluir obligatoriamente una serie extensa de fotografías, pero se aceptarán, como complemento de las mismas, otros tipos de soportes narrativos (multimedia).
- Temática nacional o internacional: el objeto del proyecto no estará ceñido a ningún ámbito geográfico, pero el jurado valorará con especial atención las propuestas de proyectos de temáticas nacionales.
- Servicio público y de interés social: el resultado del trabajo periodístico debe tener como finalidad informar a la ciudadanía sobre una realidad de interés social relevante.
- De los participantes se valorará su experiencia previa y la calidad de sus trabajos, así como su rigor periodístico y su capacidad gestora para llevar a cabo el trabajo becado.

## REQUISITOS PARA LOS PARTICIPANTES

- Mayores de 18 y menores de 35 años (ambos incluidos).
- Residencia en España.
- El proyecto puede ser individual o realizado por un colectivo. Cada participante podrá presentar solo una propuesta, sea de forma individual o colectiva.

## DOCUMENTACIÓN A PRESENTAR POR LOS CANDIDATOS

- La solicitud para la Beca Joana Biarnés para Jóvenes Fotoperiodistas es totalmente gratuita.
- Para que la solicitud sea válida, el candidato deberá presentar la siguiente documentación:

- 1) **Curriculum vitae en formato PDF.** El archivo debe llevar como título "Curriculum vitae" y el nombre del autor. Si es un proyecto colectivo, se entregará el currículum de cada miembro en formato PDF.
- 2) **Un portfolio en PDF** con un mínimo de 30 imágenes de trabajos realizados anteriormente que lleve como título "Portfolio" y el nombre del autor. Si las imágenes pertenecen a diferentes proyectos se debe indicar el título de cada uno de ellos. Habrá que especificar si los trabajos del portfolio han sido publicados. Si se trata de un proyecto en línea o si cuenta con elementos multimedia se deberá incluir el enlace; si está protegido con contraseña, el autor debe asegurarse de incluir las credenciales para varios inicios de sesión por parte del jurado.
- 3) Carta de recomendación (opcional y dos como máximo). Cada carta de recomendación debe llevar como título del archivo "carta de recomendación" y el nombre del autor.

- Si es un proyecto con más de un fotógrafo, se deberá entregar la documentación de cada miembro del equipo. En los proyectos colectivos, un miembro ejercerá de portavoz y

se detallarán las funciones de cada uno de los miembros del equipo. Asimismo, será el portavoz quien envíe toda la documentación y quien mantenga el contacto con la Fundación Photographic Social Vision.

- Todos los documentos se pueden enviar por WeTransfer en formato PDF o a través de un enlace a Dropbox/Drive con el archivo PDF, o bien se pueden entregar en formato papel en la Fundación, donde se podrán recoger una vez finalizada la decisión del jurado.
- No se aceptarán proyectos que no cuenten con toda la documentación necesaria.

## PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

- Título, subtítulo del proyecto y datos de los autores.
- Descripción del proyecto:
  - 1) **Motivación (social y periodística):** explicar la motivación personal del/los participante/s para abordar esta temática.
  - 2) **Justificación (social y periodística) de la investigación y del reportaje fotográfico:** explicar qué repercusión social podría tener indagar sobre esta temática.
  - 3) **Especificar** organizaciones, colaboradores, colectivos o personas que podrán ser fuentes de información de la investigación.
  - 4) **Enfoque visual:** características del relato y aspectos formales del reportaje.
  - 5) **Calendario de ejecución y presupuesto previsto:** planificación del curso de la investigación en un período de nueve meses (máximo 2 páginas).

## MIEMBROS DEL JURADO

### Agus Morales

Es periodista y escritor. Dirige la revista 5W y es colaborador habitual de *The New York Times* en español. Es autor de *No somos refugiados* (Círculo de Tiza), libro recomendado por la Fundación Gabriel García Márquez de Nuevo Periodismo Iberoamericano (FNPI) para el Festival Gabo 2017, y publicado en Estados Unidos, Italia y Polonia. Su crónica *Los muertos que me habitan* ganó el premio Ortega y Gasset en 2019. Fue corresponsal para la Agencia EFE en el sur de Asia (2007-2012) y trabajó durante tres años para Médicos Sin Fronteras siguiendo operaciones humanitarias en África y Oriente Medio. Se doctoró en Lengua y Literatura por la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB) con una tesis sobre la poesía última y la pintura de Rabindranath Tagore. Siempre navegando entre la literatura y el periodismo, ha escrito sobre la muerte de Osama bin Laden, la cultura india y la experiencia refugiada.

### Arianna Rinaldo

Es editora gráfica freelance y comisaria independiente. Desde 2012 es la directora artística del festival de fotografía internacional Cortona On The Move, que tiene lugar en la Toscana, Italia. Es también comisaria de fotografía en PhEST, festival de arte contemporáneo sobre el

Mediterráneo en Monopoli, Puglia, Italia. A lo largo de 9 años, fue la directora de la revista de fotografía documental *OjodePez*, editada en inglés y español.

Arianna empezó su camino dentro del mundo de la fotografía como directora del archivo de Magnum Photos New York (1998-2001) y luego en Italia, hasta 2004, como editora gráfica de la revista *Colors*. Ha sido consultora de fotografía para D, el semanal del diario italiano *La Repubblica* (2008-2011). En 2010 fue co-comisaria de una exposición de fotografía internacional sobre temas de familia, "Domestic", producido por Obra Social Caja Madrid, en Barcelona. En 2014 fue comisaria invitada de DOCfield, el festival de fotografía documental en Barcelona. Arianna participa en visionados de portfolios en los eventos de fotografía más reconocidos internacionalmente, como Houston Fotofest, USA; Photolucida, Portland, USA; Format Festival, Derby, UK; Daegu Photo Biennale, Corea; Paris Photo Lensculture Meeting Place, Francia, entre otros. Ha formado parte del jurado en varios premios internacionales como World Press Photo (2009), Premio OjodePez de Valores Humanos; Czech Press Photo; FNAC Talento Fotográfico, Fotopres, PhMuseum Grant, entre otros.

### **José Bautista**

Es editor multimedia, compositor, diseñador sonoro y realizador documental. Es el fundador de KanseiSounds y cofundador de Altamar films. Vive y trabaja en Madrid. Además de la creación proyectos personales audiovisuales, en los que desarrolló su propio diseño sonoro y musical exclusivo, ha trabajado junto a fotógrafos, videógrafos y agencias de todo tipo de géneros (reportaje, documental, conceptual, artístico). Colabora habitualmente con agencias como NOOR, Unicef, MSF, VII, Russian Reporter Magazine, RIA Novosti, United Nations Population Fund (UNFPA), Declaration de Berne (DB). Su trabajo audiovisual ha sido emitido por TIME Magazine (USA), *Le Monde* (Francia), *El Mundo* (España), *El País* (España), *Rolling Stone Magazine* (USA), *The Guardian* (UK), *Internazionale* (Italia), *National Geographic* y muchos otros medios especializados. Asimismo su trabajo personal de videoarte e instalación sonora ha sido expuesto en galerías de España, Japón, Moscú, Francia e Inglaterra. Entre otros galardones, José ha ganado con sus producciones cuatro premios World Press Photo de Multimedia, Primer Premio Sound & Image Challenge International Festival Macau, Primer Premio Multimedia en el Pictures of the Year International (POYi), Primer Premio al mejor montaje en los SIMA Awards, Primer Premio de Multimedia en Prix Bayeux Calvados, Primer Premio en el LENS Culture Multimedia Award, el Primer Premio en VISA Pour l'Image Webdocumentary Award.

### **Juan Valbuena**

Fotógrafo fundador de la agencia NOPHOTO, director de la editorial PHREE y profesor-coordinador del Máster Internacional de Fotografía y Gestión de Proyectos de la Escuela EFTI. Sus proyectos tienen que ver con el viaje, el territorio y la memoria y están contaminados con otras disciplinas como la edición, la investigación y la literatura. Está especialmente interesado en contar historias sobre la relación entre el ser humano y la fotografía así como en explorar los límites del género documental.

### **Helena Velez Olabarria**

Responsable de proyectos de Photographic Social Vision, directora artística de las ediciones 2017-2018 del Festival DOCfield Barcelona, investigadora visual y autora. Colabora habitualmente con festivales de fotografía nacionales e internacionales como visionadora de portfolios y es nominadora del programa 6x6 Global Talent de la Fundación World Press Photo. Le interesan especialmente las narrativas que promueven la diversidad, el carácter fragmentario de la imagen y posibilidades de formatos híbridos en el ámbito visual y periodístico contemporáneo.

## **PLAZO DE PRESENTACIÓN**

- Los solicitantes podrán enviar sus proyectos de investigación desde el 16 de septiembre hasta el 28 de octubre de 2019 a las 14.00 horas a la dirección de correo electrónico: [beca@photographicsocialvision.org](mailto:beca@photographicsocialvision.org).
- Cada uno de los trabajos enviados recibirá un correo electrónico de confirmación de recepción.
- Los trabajos también se podrán entregar físicamente en la siguiente dirección:

Trafalgar, 19, Pral 1ª B,  
08010 Barcelona  
Horario: de 10: 00h a 14: 00h  
A la atención de "Beca Joana Biarnés para Jóvenes Fotoperiodistas"

- Los portfolios que quieran recuperarse, podrán recogerse en la misma dirección a partir del 25 de noviembre con cita previa.
- No se aceptarán trabajos enviados después del plazo indicado o que se hayan entregado sin toda la documentación requerida.

## **PROCESO DE SELECCIÓN**

- Durante la semana del 18 al 22 de noviembre de 2019 se elegirán los proyectos finalistas.
- Los autores finalistas serán entrevistados personalmente durante la misma semana por el jurado. En caso de que sean trabajos colectivos, los miembros del equipo serán entrevistados de forma conjunta. Si la presencia de los autores es imposible en las fechas previstas, los finalistas podrán ser entrevistados por Skype.
- El jurado fallará la convocatoria y designará el proyecto ganador durante aquella misma semana.
- La decisión del jurado será inapelable, y se reserva el derecho a declarar desierta la convocatoria.
- El veredicto del jurado se hará público el 4 de diciembre de 2019 a través de un acto de entrega de la beca en Les Cotxeres de Palau Robert, en el marco de la inauguración de Viaje a un Archivo de Imma Cortés, exposición homenaje a Joana Biarnés. Se contactará personalmente con el ganador y se anunciará en la página web y en los perfiles de las redes sociales de la Fundación. También se enviará una nota de prensa anunciando el proyecto ganador.
- Los solicitantes, finalistas y ganadores de esta convocatoria podrán volver a presentarse en próximas ediciones de la Beca Joana Biarnés para Jóvenes Fotoperiodistas.

## **DOTACIÓN ECONÓMICA: 8.000 EUROS**

- La misma semana en que se anuncie el ganador de la beca se hará la entrega del 40% del importe (3.200 euros). El ganador deberá presentar factura a la Fundación Photographic Social Vision.

- En abril de 2020, a mitad del proyecto, se hará efectivo un segundo pago de 3.200 euros (40%), una vez presentado un avance del trabajo a representantes del jurado.
- En septiembre de 2020 se hará efectivo el último pago de 1.600 euros (20%) tras la entrega de la investigación completa.
- Todas las cantidades referidas estarán sujetos a la retención fiscal que sea aplicable (en la actualidad, el 15% del IRPF).

## EVALUACIÓN DEL REPORTAJE DE INVESTIGACIÓN

El ganador (individual o colectivo) tendrá un plazo de nueve meses desde la fecha de comunicación de la decisión para realizar el trabajo becado. Durante los nueve meses de realización del proyecto, el ganador también contará con el asesoramiento de un tutor que apoyará el desarrollo de su proyecto.

En abril de 2020, y con previo aviso, los miembros del jurado se reunirán con el ganador para hacer un seguimiento y valorar el estado del proyecto fotoperiodístico.

En función de esta reunión, la Fundación podrá cancelar la segunda parte de la ayuda en los siguientes casos:

- El proyecto no sigue los criterios y valores especificados en las bases.
- Se considera de manera razonable que puede existir plagio en alguna parte del trabajo.
- No se justifica la dedicación suficiente al proyecto.
- El trabajo no alcanza un nivel de calidad suficiente para ser expuesto y publicado.
- Cualquier persona que haya realizado alguna de las acciones comentadas con anterioridad no podrá volver a participar en ninguna edición futura de la beca.

## ACEPTACIÓN DE LAS BASES

La solicitud para la Beca Joana Biarnés para Jóvenes Fotoperiodistas implica la aceptación íntegra de las bases de la convocatoria.

## EXPOSICIÓN DE PRESENTACIÓN DEL PROYECTO GANADOR

El 25 de septiembre de 2020 el ganador entregará el resultado final de la investigación en la Fundación Photographic Social Vision, que se encargará de comisariar, editar y producir una exposición, acreditando debidamente a su autor como ganador de la beca. Se hará una itinerancia de la exposición por diferentes sedes nacionales.

## COPYRIGHT Y DERECHOS DE EXPLOTACIÓN

- Los participantes garantizan a la Fundación Photographic Social Vision que son los autores únicos y exclusivos de los trabajos presentados, que estos son originales y no infringen los derechos de terceros y que, por tanto, ostentan todos los derechos sobre los mismos.
- El ganador concede a la Fundación Photographic Social Vision el derecho de reproducir, distribuir, comunicar públicamente y poner a disposición del público todas las obras que

se incluyan en su proyecto, ya sean fotográficas, audiovisuales o literarias. A tal efecto, la Fundación podrá reproducir las obras en cualquier material de comunicación o difusión de sus actividades, ya sea en formato físico o digital, exposiciones, sitio web y perfiles en redes sociales controlados por la Fundación. En el supuesto de que se lleve a cabo un uso comercial de las obras contenidas en el proyecto ganador que produzca ingresos de explotación, estos serán repartidos a partes iguales entre la Fundación y el titular de los derechos sobre las obras.

- Los derechos cedidos lo son de forma no exclusiva, sin limitación territorial ni temporal, y sin retribución adicional a la del importe de la beca concedida o a la especificada en el párrafo anterior para el supuesto de usos comerciales que generen ingresos.
- La Fundación se compromete a respetar los derechos de los autores, especialmente los derechos morales, acreditando en todo caso la autoría de las obras en cualquier publicación de las mismas.
- En el supuesto de que Photographic Social Vision considere que la difusión de las obras del proyecto ganador puede suponer una violación de los derechos de imagen, honor o intimidad de las personas, lo pondrá en conocimiento del ganador para decidir de común acuerdo sobre la conveniencia de su difusión por parte de la Fundación.
- En caso de que exista alguna reclamación o discrepancia respecto a la autoría o la originalidad de las obras, el presentador responderá frente a terceros y frente a la Fundación Photographic Social Vision por los daños que esta pudiera sufrir.

## PRIVACIDAD

Los datos personales facilitados por los participantes serán incorporados a los ficheros responsabilidad de Fundación Photographic Social Vision con el fin de gestionar la tramitación de la beca, así como de realizar acciones de comunicación y mantenerlos informados sobre las actividades de la Fundación.

En cualquier momento los participantes podrán ejercer sus derechos de acceso, rectificación, cancelación, oposición, limitación, portabilidad u olvido, dirigiéndose a la Fundación enviando un correo electrónico a [beca@photographicsocialvision.org](mailto:beca@photographicsocialvision.org).

### Enviar vuestra propuesta a:

[beca@photographicsocialvision.org](mailto:beca@photographicsocialvision.org)

BECA JOANA BIARNÉS PARA JÓVENES FOTOPERIODISTAS  
Photographic Social Vision  
Trafalgar 19, Pral. 1ª B  
08010 Barcelona

Organiza:

La Beca Joana Biarnés para Jóvenes Fotoperiodistas cuenta con el apoyo de:

